

INTERNATIONAL YOUTH

LisBOn Music Fest

PROGRAMA 2025
PROGRAMME

PARCEIROS



Lisbon Music Fest

Lisbon International Youth Music Festival

ÍNDICE / CONTENTS

<i>Stoney Creek High School Choir and Orchestra</i> (Estados Unidos)	6
<i>The Voices of Tampa</i> (Estados Unidos)	8
<i>Sonhos Choral Ensemble</i> (Estados Unidos)	10
<i>Cincinnati Jazz Academy Orchestra</i> (Estados Unidos)	12
<i>Charlottesville High School Orchestra</i> (Estados Unidos)	14
<i>Appalachian Children's Chorus</i> (Estados Unidos)	16
<i>US Guitar Orchestra</i> (Estados Unidos)	18
<i>Orquestra Os Violinhos</i> (Portugal)	20
<i>Camerata da Academia de Música de Lisboa</i> (Portugal)	20
<i>Baltimore Symphony Youth Orchestra</i> (Estados Unidos)	22
<i>Taipei Philharmonic Youth Ensemble</i> (Taiwan)	24
<i>Montreal Suzuki String Orchestra</i> (Canada)	26
<i>Sacred Heart Canossian College</i> (Macau)	28
<i>Quarteto Tágide</i> (Portugal)	30
<i>Dolce Voce Choir</i> (Macau)	32
Programa / Programme	34





Bem-vindos!

Dando continuidade ao sucesso alcançado nas edições anteriores, é com renovado entusiasmo que apresentamos a edição 2025 do *Lisbon Music Fest*, um festival internacional de orquestras, coros, bandas, jazz big bands e ensembles de música de câmara.

Jovens músicos de todo o mundo apresentam-se em algumas das principais salas de concerto e monumentos de Lisboa, Porto, Coimbra, Batalha, Alcobça, Tomar, Peniche, Évora, Belmonte (Portugal), Madrid e Sevilha (Espanha).

Damos as boas-vindas a todos participantes, esperando que possam interagir e partilhar diferentes culturas e experiências artísticas num ambiente acolhedor e estimulante.

Lisbon Music Fest, um desafio, uma festa!

Welcome!

Following the enormous success of the previous editions, we are very proud to present the 2025 edition of the *Lisbon Music Fest*, featuring orchestras, choirs, bands, jazz big bands and chamber music ensembles in the most charming venues of Lisbon, Oporto, Coimbra, Batalha, Alcobça, Tomar, Peniche, Évora, Belmonte (Portugal), Madrid and Seville (Espanha).

Fun, fresh and exciting performances, unforgettable multicultural experiences, fostering creativeness within young talented musicians, much beyond our imagination.

We welcome all participants, expecting them to get acquainted with Portugal and Spain, exploring our monuments and surroundings, tasting delicious food and feeling vibrant atmospheres.

Lisbon Music Fest, a challenge, a celebration!

Tiago Neto, Ph.D.
Festival Director

Rui Fernandes, M.M.
Artistic Director



Stoney Creek High School Choir and Orchestra

Dr. Brandon Ulrich, direção

Os Coros e as Orquestras da *Stoney Creek High School*, em Detroit, Michigan, Estados Unidos, apresentam-se regularmente em conceituados festivais de música. Os alunos são selecionados a partir dos diferentes programas de música do Estado de Michigan, incluindo solistas de orquestras juvenis locais, e jovens que atuam profissionalmente com orquestras regionais, incluindo a *Detroit Symphony Orchestra* e a *Detroit Chamber Winds*. Os grupos da *Stoney Creek High School* são regularmente escolhidos para atuar em conferências e convenções nacionais, nas quais têm estreado diversas novas composições.

Dr. Brandon Ulrich leciona em várias escolas da *Rochester Community* desde 2002, sendo responsável atualmente pelas disciplinas de Coro e Orquestra. Para além dos seus compromissos letivos, é também Diretor dos *Music Ministries* na *Northminster Presbyterian Church*, Mestre de Coro na *Congregation Shaarey Zedek* e Diretor Artístico do *Madrigal Chorale*. É licenciado pela *Southern Oregon University* e pela *Michigan State University*, onde concluiu o Doutoramento em Artes Musicais em Direção Coral, em 2013. Apresenta frequentemente comunicações em congressos e convenções, e é convidado regularmente enquanto júri e especialista vocal e instrumental por todo o Estado de Michigan. Fez parte do Conselho de Administração dos *Alumni do Michigan State University College of Music* e do Conselho Executivo da *Michigan School Vocal Music Association*. Os seus ensembles atuaram na *Michigan Music Conference*, nas convenções da *ACDA State* e *Central Division*, no *Michigan Youth Arts Festival* e apresentam-se frequentemente com a *Detroit Symphony Orchestra* e a *Detroit Chamber Winds and Strings*, para além de digressões internacionais bienais. Dr. Ulrich é um defensor da nova música, tendo criado o *Stoney Creek Commissioning Project* e a *Madrigal Chorale Composition Competition*, que anualmente promovem a estreia de novas obras musicais. As suas próprias composições e edições académicas são publicadas pela *Boosey & Hawkes*, *MusicSpoke*, *Colla Voce Music Inc.* e *Musicaetus Press*.

The Choirs and the Orchestras at Stoney Creek High School, Detroit, Michigan, USA, consistently receive superior ratings at adjudicated festivals. Students from the program are regularly chosen for All-State programs, as soloists with local youth orchestras, and perform professionally with regional orchestras, including the Detroit Symphony and Detroit Chamber Winds. Performance ensembles from Stoney Creek are regularly chosen to perform at conferences and national conventions, and the groups regularly premiere new music.

Dr. Brandon Ulrich has been teaching in Rochester Community Schools since 2002, where he currently teaches Choir and Orchestra. In addition to his school duties, he serves as Director of Music Ministries at Northminster Presbyterian Church, Choirmaster at Congregation Shaarey Zedek, and is the Artistic Director for Madrigal Chorale. He holds degrees from Southern Oregon University and Michigan State University, where he completed the Doctor of Musical Arts in Choral Conducting in 2013. Dr. Ulrich frequently presents sessions at conventions, and is called upon as a vocal and instrumental clinician and adjudicator across Michigan. He has served on the MSU College of Music Alumni Board of Directors and the Michigan School Vocal Music Association Executive Board. His ensembles have performed at the Michigan Music Conference, ACDA State and Central Division Conventions, Michigan Youth Arts Festival, and frequently perform with the Detroit Symphony and the Detroit Chamber Winds and Strings, in addition to biennial international tours. Dr. Ulrich is an advocate for new music, establishing both the Stoney Creek Commissioning Project and the Madrigal Chorale Composition Competition, which annually premier several new works. His own compositions and scholarly editions are published through Boosey & Hawkes, MusicSpoke, Colla Voce Music Inc. and Musicaetus Press.

Stoney Creek High School Choir

Trad., D. Fragoso, (arr.): *Olare*

A. Vivaldi (1678-1741) / Brandon Williams, (arr.): *Vedro con Mio Diletto*

American song / Jay Althouse (arr.): *Shenandoah*

Stoney Creek High School Orchestra

C. Monteverdi (1567-1643): *Orfeo Sinfonie e Ritornelli*

W. A. Mozart (1756-1791): *Divertimento K. 137*

G. F. Händel (1685-1759): *Passacaille*

Isabelle, Alice, Eli Trio: *Serenata*

Camerata da Academia de Música de Lisboa

W. A. Mozart: *Eine Kleine Nachtmusik, K. 525*

I. *Allegro*

II. *Romanze: Andante*

III. *Menuetto: Allegretto*

IV. *Rondo: Allegro*

Stoney Creek High School Choir and Orchestra

Camerata da Academia de Música de Lisboa

G. F. Händel: *La Rejouissance*

Domingo, 23 de março

Basílica dos Mártires (Lisboa), 18h30

(joint-concert com a Camerata da Academia de Música de Lisboa)



The Voices of Tampa

Dr. Ron Upton, direção | Van Oward, organista

O coro Voices of Tampa é constituído por cantores da Idlewild Baptist Church em Lutz, Flórida (Estados Unidos). Esta é a sua primeira digressão a Portugal, depois de, em anos anteriores, terem viajado para Itália, Europa de Leste, Escócia, Irlanda, Inglaterra e grande parte dos EUA. O seu concerto de Natal atrai anualmente mais de 10.000 pessoas de toda a região sudeste dos Estados Unidos. O seu repertório consiste em canções sacras, canções gospel e grandes hinos.

Dr. Ron Upton nasceu em Memphis, Tennessee, em 1956. Educado num lar cristão. Em 1980, foi licenciado para o ministério evangélico e ordenado na *Bellevue Baptist Church*, em Memphis, Tennessee, e tem servido na *Idlewild Baptist Church* durante os últimos 38 anos. Recebeu o grau de *Doctor of Ministry* do *Luther Rice Seminary*. Dr. Upton tem também o grau de *Master of Church Music Program* do *Southwestern Baptist Theological Seminary*, o grau de *Master of Arts in Religion and Education* do *Mid-America Baptist Theological Seminary* e o grau de *Bachelor of Business Administration* da *Memphis State University*. É Professor Adjunto da *Liberty University* no *Center for Worship Studies Program*. Foi professor convidado no *Mid-America Baptist Theological Seminary* e participou na *Worship Conference* na *Cedarville University*. Também participou na *Pastor's Conference* para a *Southern Baptist Convention*. Dr. Upton realizou diversas digressões internacionais pelos Estados Unidos, Europa, Zâmbia, Grécia, Amazónia, Pokhara, Nepal e Israel. Foi membro do *MSU Chorale*, do *MSU Barber Shop Quartet* e foi membro fundador da secção *MSU* da *American Choral Directors Association*.

The Voices of Tampa consist of singers from Idlewild Baptist Church in Lutz, Florida (United States). This is their inaugural tour to Spain and Portugal after having toured in previous years to Italy, Eastern Europe, Scotland, Ireland, England and much of the US. Their Christmas production attracts over 10,000 attendees from throughout the southeast US. Their repertoire consists of well-known worship songs, gospel songs and the great hymns of the faith.

Dr. Ron Upton was born in Memphis, Tennessee in 1956. Raised in a Christian home, he trusted Jesus Christ as Savior and Lord as a junior in High School. In 1980, he was licensed to the gospel ministry and ordained at Bellevue Baptist Church in Memphis, Tennessee and has been serving at Idlewild Baptist Church for the last 38 years. He received his Doctor of Ministry Degree from Luther Rice Seminary. Dr. Upton also holds a Master of Church Music Program Degree from Southwestern Baptist Theological Seminary, a Master of Arts in Religion and Education Degree from Mid-America Baptist Theological Seminary and a Bachelor of Business Administration Degree from Memphis State University. He is an Adjunct Professor with Liberty University for the Center for Worship Studies Program. He has been a Guest Lecturer at Mid-America Baptist Theological Seminary and has participated in a Worship Conference at Cedarville University. He has also led music and worship for the Pastor's Conference for the Southern Baptist Convention. Dr. Upton has led and/or participated in international tours throughout the United States, Europe, Zambia, Greece, the Amazon, Pokhara, Nepal and Israel. He has been a member of the MSU Chorale, the MSU Barber Shop Quartet, and was a charter member of the MSU chapter of the American Choral Directors Association.

Cymbala, Washington, Webb / Webb, Kirby (arr.): *Praise Him!*

J. Martinez / A. Singer, J. Lopez (arr.): *Te Alabo*

T. Cottrell, K. Getty, S. Townsend / Steve Kirby (arr.): *In Christ Alone / The Solid Rock*

M. Boswell, M. Papa / T. Cottrell (arr.): *His Mercy is More*

B. Ligertwood, S. Ligertwood, J. Ingram / Travis Cottrell (arr.): *King of Kings*

L. M. R. Stead, W. Kirkpatrick / J. Bolin (arr.): *'Tis So Sweet to Trust in Jesus w/ Goodness of God and Waymaker*

D. Smith, J. Reeves, C. Prince, R. Patt, K. Dutton, A. Benton / B. Knight (arr.): *I Speak Jesus*

P. Wickham, C. Davenport, B. Johnson, B. Johnson / J. Bolin (arr.): *Hymn of Heaven*

L. Ireland / B. Knight (arr.): *Thou Oh Lord*

Quarta, 30 de abril

Mosteiro de Alcobaça, 16h



Sonhos Choral Ensemble

Virginia Nickels Hircock e Joanna Hart, direção | Robyn Ferre Woodard, pianista acompanhadora

O Sonhos Choral Ensemble é um coro composto por uma seleção de cantores que se tem apresentado sob a direção de duas maestras. Com uma paixão partilhada por viajar e pelo canto coral, procura ligar culturas através da linguagem universal da música. As diretoras deste coro, Virginia Nickels-Hircock e Joanna Carlson Hart, são professoras de música coral em escolas secundárias, sendo este o seu primeiro trabalho conjunto.

Virginia Nickels-Hircock tem tido uma carreira como professora de música, membro de júris e mentora no Novo México, há mais de 30 anos. Recebeu o grau de Bacharel pela *University of Arkansas* e o grau de Mestre em Música em Direção Coral e Educação Musical pelo *Westminster Choir College*. Foi agraciada com numerosas distinções, tais como *New Mexico Music Educator of the Year*, *National Federation of High Schools Outstanding Music Educator*, and *NM Music Educator Hall of Fame*.

Joanna Carlson Hart concluiu o *Master's Program in Vocal Performance* na *University of New Mexico* e obteve o seu Bacharelato no *Concordia College*, em Moorhead, Minnesota, onde estudou com o conceituado maestro e compositor René Clausen. Está no seu vigésimo ano como diretora de coros na *Bosque School*, uma *Independent College Preparatory School*. É frequentemente convidada para ser júri de festivais corais por todo o Novo México.

Robyn Ferre Woodard obteve o grau de *Associate of Arts in Music* na *Brigham Young University*. É professora de piano e voz, e acompanha e ensina piano na sua comunidade do Novo México há mais de quarenta anos. É cofundadora do *Caliente Community Chorus*.

The Sonhos Choral Ensemble is a touring choir comprised of diverse singers who have sung under the direction of two conductors. With a shared passion for travel and choral singing, they seek to connect cultures through the universal language of music. Directors, Virginia Nickels-Hircock and Joanna Carlson Hart have been secondary school choral music educators, colleagues, and friends. This is their first joint effort.

Virginia Nickels-Hircock has enjoyed a career as a music educator, clinician, adjudicator, and mentor in New Mexico, for over 30 years. She received Bachelor degrees from the *University of Arkansas* and Masters of Music in Choral Conducting and Music Education degree from *Westminster Choir College*. She has received numerous accolades such as *New Mexico Music Educator of the Year*, *National Federation of High Schools Outstanding Music Educator*, and *NM Music Educator Hall of Fame*.

Joanna Carlson Hart is a graduate of the *Master's Program in Vocal Performance* at the *University of New Mexico* and received her Bachelor's degree from *Concordia College* in Moorhead, Minnesota, where she studied under the renowned conductor and composer, René Clausen. She is in her twentieth year as director of choirs at *Bosque School*, an *Independent College Preparatory School*. She is often invited to adjudicate Solo and Ensemble and choral festivals throughout New Mexico.

Robyn Ferre Woodard received an *Associate of Arts in Music* degree from *Brigham Young University*. She is an active private piano and vocal instructor who has been accompanying and teaching piano in her New Mexican community for over forty years. She is the co-founder of *Caliente Community Chorus*.

Seleção de obras / *Selections from*

Música americana

H. Johnson: *Ain't Got Time to Die*

N. Mehta, R. Moody, H. Masse: *Bird Song*

S. Houston: *Emerald Stream*

B. Tate: *Hold Me, Rock Me*

Trad., A. Thomas (arr.): *Keep Your Lamps*

E. Crocker (arr.): *Sit Down Brother*

R. Dilworth (arr.): *Take Me to the River*

B. Dylan / A. Podd (arr.): *The Times They are A-Changin*

J. Moore (arr.): *Will the Circle be Unbroken*

Música sacra

V. Vavilov: *Ave Maria (Caccini)*

H. L. Hassler: *Cantate Domino*

F. Schubert: *Kyrie da Missa em Sol Maior, D. 167*

P. Lufkin - *The Lord Bless and Keep You*

Música popular

L. Anderson: *Bugler's Holiday*

J. Shabalala: *Rain, Beautiful Rain*

L. McKennitt / J. Washburn - *Tango to Evora*

Sexta, 6 de junho

Mosteiro de Alcobaça, 16h

Sábado, 7 de junho

Ruínas do Carmo - Museu Arqueológico do Carmo, 16h*

Segunda, 9 de junho

Igreja de São João Novo (Porto), 18h

* concerto em parceria com o Festival de Coros de Santa Maria Maior



Cincinnati Jazz Academy Orchestra

Dr. Isidore Rudnick, direção

Em 2018, as *Cincinnati Public Schools (CPS)* e o *Kennedy Heights Arts Center (KHAC)* iniciaram uma parceria para criar a *Cincinnati Jazz Academy*, um programa de música gratuito após as aulas que inspira os alunos carenciados a desenvolverem as suas capacidades criativas através da aprendizagem e execução de música jazz. Esta *Jazz Academy* foi fundada pelo Dr. Isidore Rudnick, Diretor de Currículo de Artes das *Cincinnati Public Schools*; Ellen Muse, Diretora Executiva do *Kennedy Heights Arts Center*; e Albert Harris, filantropo local. Inicialmente, o programa contava com apenas 16 alunos dos 5.º e 6.º anos. Atualmente, integra mais de 140 alunos, do 4.º ao 12.º ano. A *Cincinnati Jazz Academy* tem sido reconhecida a nível nacional, destacando-se os inúmeros prêmios e distinções obtidas pelos seus estudantes, bem como os elogios tecidos por músicos profissionais de todo o país pela elevada qualidade apresentada.

Diretor e cofundador da *Cincinnati Jazz Academy*, Dr. Isidore Rudnick é um trombonista de jazz, compositor, arranjador e educador musical reconhecido internacionalmente. Obteve o Bacharelato em Música em *Jazz Studies* e um Mestrado em Composição na *University of North Texas*. É Doutorado em Artes Musicais em *Jazz Performance* pela *University of Miami (Florida)*. Conceituado compositor e arranjador de jazz, Dr. Rudnick escreveu obras para grandes e pequenos *ensembles* de jazz, conjuntos de câmara, orquestra sinfônica e bandas de sopra. A sua música tem sido interpretada por grupos profissionais e de estudantes nos Estados Unidos e na Europa. Enquanto intérprete e maestro, Dr. Rudnick partilhou o palco com proeminentes artistas de jazz americanos, incluindo Jimmy Heath, Slide Hampton, Eddie Gomez e David “Fathead” Newman, bem como com artistas de jazz europeus, destacando-se Janusz Muniak, Jarek Smietana e Joan Chamorro.

In 2018, Cincinnati Public Schools (CPS) and Kennedy Heights Arts Center (KHAC) began a partnership to create the Cincinnati Jazz Academy, a free after-school music program inspiring underserved students to develop their creative abilities through learning and performing the dynamic music of jazz. The Jazz Academy was founded by Dr. Isidore Rudnick, CPS Arts Curriculum Manager; Ellen Muse, Executive Director of the Kennedy Heights Arts Center; and Albert Harris, local philanthropist. Beginning with just 16 students in grades 5th and 6th, the program has grown to over 140 students in grades 4th-12th. The Cincinnati Jazz Academy has received national recognition, multiple student awards and praise from music professionals across the country for the high quality programming delivered to students.

Director and co-founder of the Cincinnati Jazz Academy, Dr. Isidore Rudnick is an internationally recognized jazz trombonist, composer, arranger and music educator. He earned a Bachelor of Music in jazz studies and a Master of Music in composition from the University of North Texas. He earned his Doctor of Musical Arts Degree in jazz performance from the University of Miami (Florida). An accomplished jazz composer and arranger, Dr. Rudnick has written works for large and small jazz ensembles, chamber ensembles, symphony orchestra and wind band. His music has been performed by professional and student groups throughout the United States and Europe. As a performer and conductor, Dr. Rudnick has shared the stage with prominent American jazz artists including Jimmy Heath, Slide Hampton, Eddie Gomez and David “Fathead” Newman as well as European jazz artists including Janusz Muniak, Jarek Smietana and Joan Chamorro. As a prominent jazz educator, Dr. Rudnick has presented jazz pedagogy masterclasses and workshops to teachers at schools throughout the U.S. and Europe. He is a co-founder and director of the Cincinnati Jazz Academy. Dr. Rudnick is the recent recipient of the Cincinnati Jazz Hall of Fame Special Recognition Award and the Creative Ohio Arts Educator Champion Award.

Seleção de obras / *Selections from*

B. Kaper / I. Rudnick (arr.): *On Green Dolphin Street*

A. C. Jobim / I. Rudnick (arr.): *Triste*

S. Hampton / I. Rudnick (arr.): *Slide Slid*

H. Levy: *Time for a Change*

J. Livingston / I. Rudnick (arr.): *Never Let Me Go*

R. Wetzel / I. Rudnick (arr.): *Intermission Riff*

N. Hefti: *Splanky*

J. Tizol / I. Rudnick (arr.): *Perdido*

I. Rudnick: *Cityscape*

G. de Paul / I. Rudnick (arr.): *I'll Remember April*

B. Bernie & M. Pinkard / Isidore Rudnick (arr.):
Sweet Georgia Brown

D. Ellington / I. Rudnick (arr.): *In a Mellow Tone*

E. Wilkins / I. Rudnick (arr.): *Basie*

R. Noble / I. Rudnick (arr.): *Cherokee*

Quarta, 11 de junho

Ruínas do Carmo - Museu Arqueológico do Carmo, 21h30

Quinta, 12 de junho

Mosteiro da Batalha, 21h30



Charlottesville High School Orchestra

Emily Thomas Waters, direção

Fundado em 1982, o programa da *Charlottesville High School Orchestra* (CHSO) cresceu de oito membros para um dos maiores do estado da Virgínia, ganhando uma reputação nacional de excelência. A CHSO foi premiada em diversos festivais de música (em cidades como Nova Iorque, Chicago, Atlanta, Boston, Orlando, Dallas, Londres) e, em 1994, atuou no concerto de abertura da *Midwest Clinic*, em Chicago. Em 1998, ficou classificada em segundo lugar no *Annual Youth and Music Festival*, em Viena (Áustria), apresentando-se também na Chéquia. Em 2014, o *CHSO String Ensemble* realizou uma digressão a França, com atuações em Besançon e Paris. O programa da CHSO consiste no *String Ensemble* e na *Concert Orchestra*. Anualmente é ainda formada a *CHS Symphony Orchestra*, reunindo os elementos mais avançados dos ensembles de sopros e cordas da CHSO.

Emily Thomas Waters estudou na *Charlottesville High School* e tem um Bacharelato em Música com especialização em Educação Musical pela *Virginia Commonwealth University* (VCU). Foi 1.º violino concertino da *VCU Symphony*. Dirigiu a *Frank W. Cox High School Orchestra*, em Virginia Beach (2015-2018), e depois regressou à sua terra natal para dirigir a *Walker Upper Elementary School Orchestra*. Emily Waters concluiu o Mestrado em Educação Musical na *James Madison University* (JMU), em 2021, ano em que recebeu o *JMU Graduate School Innovation Award* e o *JMU Dr. Alice Hammel Inclusion in Music Education Award*. Em 2022, sucedeu à sua mãe, Laura Mulligan Thomas, enquanto diretora da CHSO. Emily Waters e a CHSO dão continuidade ao seu legado de excelência, tendo ganho, nos últimos dois anos, medalhas de ouro em festivais e concursos em Orlando e Nova York.

Since 1982, Virginia's Charlottesville High School Orchestra (CHSO) program has grown from eight members to one of the largest in the commonwealth, and has earned a national reputation for excellence. The CHSO has won top prizes in music festivals in New York City, Chicago, Atlanta, Boston, Williamsburg, Orlando, Dallas, Myrtle Beach, and London, England. The Orchestra earned a standing ovation for its performance at the opening concert of the 1994 Midwest Band and Orchestra Clinic, in Chicago. In 1998, the Orchestra placed second in the 27th Annual Youth and Music Festival in Vienna, Austria, and presented concerts in Hallstatt, Vienna, and Prague, Czech Republic. In 2014, the CHSO String Ensemble performed in Charlottesville's Sister City of Besançon, as well as at Chartres Cathedral and the American Cathedral, in Paris (France). The CHS Orchestra program consists of the String Ensemble and the Concert Orchestra. In addition, the CHS Symphony Orchestra is created for one concert each year by combining the top members of the CHS Wind Ensemble with the CHS Strings.

Emily Thomas Waters graduated from Charlottesville High School and holds a Bachelor's degree in Music with a concentration in Music Education from *Virginia Commonwealth University* (VCU). She served as concertmaster of the *VCU Symphony*. Ms. Waters served as the Director of the *Frank W. Cox High School Orchestra* in Virginia Beach (2015-2018) and then she returned home to direct the *Walker Upper Elementary School Orchestra*. Ms. Waters earned her Masters' degree in Music Education at James Madison University (JMU) in 2021, year in which she was awarded the *JMU Graduate School Innovation Award* and the *JMU Dr. Alice Hammel Inclusion in Music Education Award*. In 2022, Ms. Waters was hired to succeed her mother Laura Mulligan Thomas upon her retirement after four decades as the CHSO Director. Ms. Waters and the CHSO have continued her legacy of excellence; in the past two years they earned gold medals at competitive festivals in Orlando and New York City. Ms. Thomas continues to volunteer with the Charlottesville City Schools Orchestra program and travel with the CHSO.

S. Barber (1910-1981): *Adagio for Strings*

R. Meyer (1952-2012): *Bailes para Orquesta*

A. Vivaldi (1678-1741): *Concerto em Sol menor, Op. 8, RV 315 (Verão)*

D. Balakrishnan (1954): *Skylife*

D. Viren (1905-1986): *Serenade for Strings, Op. 11*

J. Rutter (1945): *Suite for Strings*

A. Hovhaness (1991-2000): *Psalm & Fugue*

F. Price (1887-1953): *a selection*

Quarta, 18 de junho

Ruínas do Carmo - Museu Arqueológico do Carmo, 21h30

Quinta, 19 de junho

Castelo de Belmonte, 21h30

Sábado, 21 de junho

Basílica de Jesús de Medinaceli (Madrid), 20h30



Appalachian Children's Chorus

Christopher Brown, direção | Daniel Bellamy, pianista acompanhador

O *Appalachian Children's Chorus* (ACC) foi fundado em 1990 por Selina Midkiff, em Charleston (*West Virginia*), visando afirmar-se como o coro infantil da sua comunidade. Inicialmente designado por *Charleston Children's Chorus*, o ACC tem ganho crescente notoriedade pela sua excelência musical, mas também pela sua capacidade em "tocar o coração" do público. Adotou a sua designação atual em 1996, para melhor representar a sua localização geográfica. Tem atuado por todo o país e no estrangeiro, destacando-se concertos em Nova Iorque, Áustria, Chéquia, Inglaterra, Havaí, Itália e Vaticano. Em 2022, sob a Direção Artística de Christopher Brown, o ACC passou a oferecer workshops corais, clínicas e sessões de formação, visando promover uma formação vocal saudável em toda a região, incluindo projetos colaborativos com organizações juvenis de arte.

Antigo aluno da *South Charleston High School*, Christopher Brown possui um Bacharelato em Educação Musical K-12 pela *Glenville State College*, um Mestrado em Performance (Trompete) pela *Eastern Kentucky University* e é professor certificado pelo *National Board*. É Diretor de Atividades Corais na *University of Charleston*, Mestre de Coro na *St. John's Episcopal Church of Charleston* e Diretor de Coro na *Horace Mann Middle School*. Foi finalista do *Grammy Foundation Music Educator* (2015 e 2016) e vencedor do *Harris Teeter Teacher of Excellence Award* (2010).

The city of Charleston, West Virginia, is the birthplace of the Appalachian Children's Chorus (ACC). ACC began in 1990 with the fundamental desire to be a community-based children's chorus that would provide opportunities for children to experience music in ways that are unusual and rare in their offerings. The choir began under the baton of its founding director, Selina Midkiff, as the University of Charleston Children's Chorus. Whether performing for heads of state or local audiences, the choir's notoriety is not only for musical excellence but for its ability to touch the hearts of their audiences. The chorus changed its name to the Appalachian Children's Chorus in 1996 to better represent the geographical location. ACC has performed all over the country and internationally, including performances in New York, New Orleans, Austria, Czech Republic, England, Hawaii, Italy and the Vatican City (at St Peter's Basilica). In 2022, under the new Artistic Direction of Christopher Brown, ACC has expanded into offering choral workshops, clinics, and training sessions to promote healthy vocal training throughout the region. ACC has also developed more collaborative projects between the local youth Arts organizations.

A graduate from the South Charleston High School, Mr. Christopher Brown holds a Bachelor's degree in K-12 Music Education from the Glenville State College, a Master's degree in Trumpet Performance from Eastern Kentucky University and he is a National Board-Certified teacher in Music Education with a vocal emphasis. Besides being the Artistic Director of the Appalachian Children's Chorus, Mr. Brown is the Director of Choral Activities at the University of Charleston, Choirmaster at St. John's Episcopal Church of Charleston, and Choir Director at Horace Mann Middle School. He has been recognized as a 2015 & 2016 Grammy Foundation Music Educator quarter finalist, 2015 Kiwanis International Spiritual Recognition Award recipient, 2013 finalist for the NCEA Elementary Music Teacher of The Year, and 2010 Harris Teeter Teacher of Excellence Award recipient.

Concert Choir

E. Crocker (arr.): *J'ai vu lee loup* (canção tradicional francesa)

B. Eilish O'Connell, F. O'Connell: *What was I made for?*

J. Narverud: *Ad Astra* ("Ad Astra Per Aspera", State Motto do Kansas)

L. Longe: *Bloom*

M. Shimer, Jacob Narverud: *Love never leaves*

Concert Choir e Cambiata Choir

K. Oberoi: *Intro*

N. Hemby, L. Mckenna, B. Carlie / A. Ramsey (arr.): *Crowded Table*

J. Denver, S. Midkiff (arr.): *Country Roads*

C. Howoseb: *Inau Maire*

M. Walters, M. Podd, A. Podd: *Shine*

B. Dylan / A. Podd (arr.): *The Times They Are a-Changin'*

S. Blevins: *You Hold the Key*

S. Blevins: *I Sing to Remember*

Cambiata Choir

S. Blevins: *If You Heard My Voice*

Quinta, 19 de junho

Palácio Nacional da Ajuda, 16h

Sábado, 21 de junho

Mosteiro de Alcobaça, 16h

Domingo, 22 de junho

Igreja de São João Evangelista
Palácio do Cadaval (Évora), 16h30

Terça, 24 de junho

Igreja de São João Novo (Porto), 18h



US Guitar Orchestra

Dr. Kami Rowan, direção | Badi Assad, artista convidada

A *US Guitar Orchestra* (USGO) foi criada em 2018, sendo os seus membros rigorosamente selecionados a partir de um grupo de guitarristas clássicos de elite. Integra músicos de todo o país, com idades compreendidas entre os 15 e os 65 anos, e o seu repertório abrange obras de compositores norte-americanos, incluindo estreias mundiais de obras por si encomendadas. Apresentou-se em Nova Iorque, França, Espanha e, pela primeira vez, irá atuar em Portugal. A missão do USGO é promover a excelência artística em orquestra, *ensemble* e música de câmara com guitarra clássica. Está também empenhada na promoção da guitarra para além da tradição, através de novas obras e encomendas, com o intuito de integrar cada vez mais a guitarra na comunidade musical. Até à data, a USGO estreou cinco novas encomendas, estando atualmente três em curso para a presente digressão de 2025.

Doutora e Mestre em Música pelo *Shenandoah Conservatory* (*Shenandoah University*), sob a orientação de Glenn Caluda, Dra. Kami Rowan leciona atualmente no *Guilford College* em Greensboro, Carolina do Norte. Estudou com o conceituado Aaron Shearer, na *UNCSA*, onde concluiu o Bacharelato. Recebeu o "*NC-A Teaching Certificate*" da *UNC Greensboro* e lecionou em escolas públicas de Guilford durante seis anos, tendo criado e implementado um currículo completo de guitarra para o ensino secundário. Integra o conselho de administração da *The Guitar Foundation of America* e da *The Aaron Shearer Foundation*, e é a atual presidente da *Piedmont Classic Guitar Society*. Presença assídua em júris de diversos festivais e concursos de guitarra nos Estados Unidos, Dra. Rowan cofundou e é a Diretora da *US Guitar Orchestra*, cuja estreia ocorreu no Carnegie Hall. A sua dedicação no campo da música de conjunto tem originado várias encomendas e estreias mundiais de obras de compositores de renome mundial.

The *US Guitar Orchestra* (USGO) was created in 2018. After a competitive audition process with players from across the United States, members of the USGO were carefully chosen from a group of elite classical guitarists. The USGO brings together a diverse range of players residing in multiple states and ranging in age from 15-65. The USGO performs works by US composers including commissioned world premieres. The USGO has toured NYC, France, Spain and is headed to Portugal in the summer of 2025. Its mission is to promote artistic excellence in classical guitar orchestra, ensemble, and chamber music. The USGO is also committed to promoting the guitar beyond tradition through new works and commissions that blur boundaries of genre with the aim of the guitar being more integrated into the world musical community and more celebrated. To date the orchestra has premiered five new commissions with three currently underway for the 2025 tour.

Dr. Kami Rowan, Charles A. Dana Professor of Music, teaches at Guilford College in Greensboro, North Carolina. She completed her DMA and MM at Shenandoah Conservatory of Shenandoah University under the tutelage of Dr. Glenn Caluda. She studied with the renowned Aaron Shearer, at UNCSA, where she received her BM. Dr. Rowan received her NC-A Teaching Certificate from the UNC Greensboro and taught for the Guilford County public schools for six years, having created and implemented a complete guitar curriculum for the high school level. Dr. Rowan is currently on the board of directors of The Guitar Foundation of America, The Aaron Shearer Foundation, and is the current president of the Piedmont Classic Guitar Society. Additionally, she has enjoyed being a clinician and adjudicator for many guitar festivals and competitions in the US. Dr. Rowan co-founded and is the Director of the US Guitar Orchestra, which launched in Carnegie Hall. Her work in the ensemble field has produced several commissions and world premieres of pieces by world renowned composers.

A. Hirsh (1955): *Signs**

I. Leo

II. *Capricorn*

III. *Pisces*

Solista, Brandon Walker - *guitarra*

J. Luiz (2001): *Folclorices**

Part 1: Matas, rios e montanhas

Part 2: Cantiga, segredos e amor

Part 3: Laço, roda e amizade

Part 4: Cadência-Badi solo

Part 5: Esperança, memória e partida

Solista, Badi Assad - *voz, percussão e guitarra*

K. Callahan (1958): *Three White Geese**

Solista, Badi Assad - *voz, percussão e guitarra*

Quinta, 26 de junho

Ruínas do Carmo - Museu Arqueológico do Carmo, 21h30

Sábado, 28 de junho

Mosteiro da Batalha, 21h30

Segunda, 30 de junho

Auditório do Conservatório de Música do Porto, 18h

* Obra encomendada pela US Guitar Orchestra; estreia mundial



Orquestra Os Violinhos

Filipa Poêjo, direção

Criada em 2003, sob a direção musical de Filipa Poêjo, a Orquestra *Os Violinhos* apresenta-se regularmente nas principais salas de Concerto de Lisboa e Porto: Teatro Nacional de São Carlos, Fundação Gulbenkian, Centro Cultural de Belém, Casa da Música, Teatro São Luiz. Esta orquestra realizou centenas de concertos no continente e nos Açores, e em países como a Alemanha, Áustria, Croácia, Dinamarca, Eslováquia, Eslovénia, Espanha, EUA, Finlândia, França, Hungria, Itália, Noruega, República Checa, Suécia e Suíça. Duas das suas digressões internacionais foram agraciadas com o Alto Patrocínio de Sua Excelência o Presidente da República. Assumindo-se como uma orquestra de formação, com um carácter pedagógico, a Orquestra *Os Violinhos* tem também objetivos artísticos e desempenha um importante papel de descentralização cultural e de responsabilidade social, através da realização de concertos em escolas ou hospitais, e associando-se a campanhas de angariação de fundos.

Founded in 2003, under the musical direction of Filipa Poêjo, the Orchestra *Os Violinhos* performs regularly in the main venues of Lisbon and Oporto: National Theatre of São Carlos, Gulbenkian Foundation, Belém Cultural Center, Casa da Música, Teatro São Luiz. This orchestra has performed hundreds of concerts in Portugal mainland and in the Azores, and in countries such as Austria, Croatia, Czech Republic, Denmark, Finland, France, Germany, Hungary, Italy, Norway, Slovakia, Slovenia, Spain, Sweden, Switzerland and the United States. Two of its international tours were awarded with the High Patronage of the President of the Portuguese Republic. Assuming itself as a training orchestra, with a pedagogical character, the Orchestra *Os Violinhos* also has artistic objectives and plays an important role of cultural decentralization and social responsibility, through the performance of concerts in schools or hospitals, and associating with fundraising campaigns.

Camerata da Academia de Música de Lisboa

Alexandre Delgado, direção

A Camerata é uma orquestra de cordas constituída por jovens músicos, dos 14 aos 18 anos, criteriosamente selecionados entre os alunos da Academia de Música de Lisboa. Fundada em 2007, teve a direção musical de Rui Fernandes, Roberto Valdés, Rui Pinheiro, Pedro Ramos, Filipa Poêjo e, desde setembro de 2017, Pedro Neves. Esta orquestra apresenta-se regularmente em algumas das principais salas de concerto portuguesas, como sejam o CCB, a Fundação Gulbenkian, Auditório do Museu Oriente, Palácio da Ajuda, Palácio Foz, entre outros. No plano internacional realiza intercâmbios regularmente: em 2015 com a *Orquestra Promusica* (Málaga, Espanha), em 2016 com a *Barrat Due's Junior Orchestra* (Oslo, Noruega), em 2017 com a *Jugend Sinfonieorchester Zürich* (Zurique, Suíça) e, em 2018, com a *Dublin Youth Orchestra* (República da Irlanda) e os *Trondheim Junior Soloists* (Trondheim, Noruega). O seu repertório inclui obras de todas as épocas e estilos musicais, incluindo a estreia mundial de uma obra da compositora Ana Seara.

Camerata da Academia de Música de Lisboa is a string orchestra formed by young musicians, aged between 14 and 18, rigorously selected among the students of the Lisbon Music Academy. Founded in 2007, it was directed by Rui Fernandes, Roberto Valdés, Rui Pinheiro, Pedro Ramos, Filipa Poêjo and, since September 2017, Pedro Neves. This orchestra appears regularly in some of the main Portuguese venues, including *Centro Cultural de Belém*, *Fundação Gulbenkian*, *Museu do Oriente*, *Palácio da Ajuda*, *Palácio Foz*, among others. At the international level, it has developed exchanges programmes: in 2015 with the *Orquestra Promusica* (Malaga, Spain), in 2016 with *Barrat Due's Junior Orchestra* (Oslo, Norway), in 2017 with *Jugend Sinfonieorchester Zürich* (Zurich, Switzerland) and, in 2018, with the *Dublin Youth Orchestra* (Republic of Ireland) and the *Trondheim Junior Soloists* (Trondheim, Norway). Its repertoire includes works from all periods and musical styles, including the world premiere of a work by the composer Ana Seara.

J. S. Bach (1685-1750): *Aria* da Suite Orquestral n.º 3 em Ré Maior, BWV 1068

J. S. Carvalho (1745-1798): Abertura "*L'amore industrioso*"

H. Purcell (1659-1695): *Chaconne* em Sol menor, Z. 730

J. Haydn (1732-1809): *Presto* do Quarteto de Cordas em Ré menor, Op. 42

G. Holst (1874-1934): *S. Paul's Suite*, Op. 29, n.º 2

A. Vivaldi (1678-1741): *Allegro* do Concerto para Violino em Lá menor, RV 356, Op. 3, n.º 6

G. F. Händel (1685-1759): *Bourrée*

J. S. Bach: *Vivace* do Concerto para dois violinos em Ré menor, BWV 1042

Quarta, 2 de julho

Iglesia del Santo Ángel de Sevilla (Espanha), 21h



Baltimore Symphony Youth Orchestra

Christopher M. Cicconi, direção

Em 2013, a *Baltimore Symphony Orchestra* (BSO) lançou a *Baltimore Symphony Youth Orchestras* (BSYO), dando continuidade ao legado de 35 anos deixado pela *Greater Baltimore Youth Orchestras*. A BSYO perpetua esta tradição de excelência musical, servindo mais de 400 alunos, de vários grupos etários e níveis de formação. Os jovens músicos da BSYO recebem orientação de classe mundial dos membros da *Baltimore Symphony Orchestra*, aperfeiçoando a sua arte num ambiente profissional. A BSYO tem tido o privilégio de colaborar com alguns dos músicos mais famosos do mundo, incluindo Yo-Yo Ma, Joshua Bell, Itzhak Perlman e Wynton Marsalis. Realiza a sua segunda digressão internacional, desta vez a Portugal, atuando em dois prestigiados festivais: o *Lisbon Music Fest* e o *Cistermúsica* - Festival de Música de Alcoaça.

Diretor de Orquestra e Professor de Direção de Sopros na *James Madison University*, Dr. Christopher M. Cicconi é Maestro Principal da *Baltimore Symphony Youth Orchestra*, da *Warren Philharmonic Orchestra* e da *New England Music Camp Symphony Orchestra* e *Symphonic Band*. Participa regularmente em eventos de prestígio, como a *Midwest Clinic - International Band and Orchestra Conference*, e foi agraciado com numerosas distinções, incluindo o *Outstanding Music Educator da Maryland Music Educators Association* e o *Corwin Taylor Music Education Leadership Awards*. É doutorado em *Musical Arts in Conducting* pela *University of Miami*, mestre em *Music Education* pela *Arizona State University*, e licenciado em *Music Education* pela *Youngstown State University*.

In 2013, the *Baltimore Symphony Orchestra* (BSO) launched the *Baltimore Symphony Youth Orchestras* (BSYO), building on a distinguished 35-year legacy established by the *Greater Baltimore Youth Orchestras* (GBYO). Under the GBYO, young musicians gained international recognition through extensive touring and the ensemble earned prestigious awards at major international festivals, solidifying its reputation for excellence. The BSYO continues this tradition of musical excellence, serving over 400 students across four distinct ensembles tailored to various age groups and skill levels. Through side-by-side rehearsals, sectionals, masterclasses, and chamber music experiences, BSYO students receive world-class mentorship from members of the *Baltimore Symphony Orchestra*, honing their craft in a professional environment. The BSYO has also had the privilege of collaborating with some of the world's most renowned musicians, including Yo-Yo Ma, Joshua Bell, Itzhak Perlman, and Wynton Marsalis, enriching the educational experience for its young musicians. The BSYO is embarking on its second international tour, this time to Portugal, performing at two prestigious festivals: *Lisbon Music Fest* and *Cistermúsica* - Festival de Música de Alcoaça.

Dr. Christopher M. Cicconi is Director of Bands and Professor of Wind Conducting at *James Madison University*, where he conducts the *Wind Symphony* and leads the *School of Music's* comprehensive band program. He serves as Principal Conductor of the *Baltimore Symphony Youth Orchestra*, Music Director of the *Warren Philharmonic Orchestra*, and Conductor of the *New England Music Camp Symphony Orchestra* and *Symphonic Band*. He has conducted numerous All-State and All-Region bands and orchestras and regularly appears at prestigious events like the *Midwest Clinic - International Band and Orchestra Conference*. Dr. Cicconi has received numerous accolades, including the *Maryland Music Educators Association's Outstanding Music Educator* and *Corwin Taylor Music Education Leadership Awards*. He earned a Doctor of Musical Arts in Conducting from the *University of Miami*, a Master's in Music Education from *Arizona State University*, and a Bachelor's in Music Education from *Youngstown State University*.

J. Lee III (1975): *Passport to Escapades*

R. V. Williams (1872-1958): *Folk Song Suite - Seventeen Come Sunday*
I. *March*

A. Huang (1949): *Saibei Dance*

F. Liszt (1811-1886), Franz Doppler (arr.): *Rapsódia Húngara n.º 2*

A. Márquez (1950): *Conga del Fuego Nuevo*

G. Bizet (1838-1875): Suites n.º 1 e n.º 2 da Ópera "Carmen"
(excertos)
Prélude
Aragonaise
Séguedille
Habanera
Intermezzo
Danse Bohème
Les toréadors

C. Saint-Saëns (1835-1921):
Danse Bacchanale (Ato III) da Ópera "Sansão e Dalila"

* Estreia mundial

** Concerto em parceria com o Cistermúsica - Festival de Música de Alcobça

Quarta, 2 de julho

Ruínas do Carmo - Museu Arqueológico do Carmo, 21h30

Sexta, 4 de julho

Mosteiro de Alcobça, 21h30**

Sábado, 5 de julho

Mosteiro da Batalha, 21h30

Segunda, 7 de julho

Igreja de São João Novo (Porto), 18h



Taipei Philharmonic Youth Ensemble

Bo-Hung Liu, direção

Em 2006, a Fundação Filarmónica de Taipei começou a recrutar estudantes do ensino básico e secundário no norte de Taiwan e estabeleceu assim uma orquestra de cordas de jovens. Esta orquestra ensaiava semanalmente e realizava concertos regularmente. Os esforços desenvolvidos por esta orquestra tiveram uma grande aceitação, pelo que a Fundação decidiu expandi-la para uma orquestra de câmara, estabelecendo assim o *Taipei Philharmonic Youth Ensemble* (TPYE). Desde então, o TPYE tem realizado concertos todos os anos, proporcionando uma plataforma para que jovens músicos (com idades compreendidas entre os 8 os 18 anos) possam participar em performances orquestrais e desfrutar da alegria genuína da aprendizagem da música. Para além de performances locais, o TPYE tem atuado ativamente no estrangeiro, abrindo horizontes aos seus jovens membros. Em 2014, o TPYE deslocou-se a Kanazawa, Japão, tendo colaborado com a *Orchestra Ensemble Kanazawa*; em 2015, fez a sua estreia no continente europeu, apresentando-se no Festival de Música de Budapeste, na Húngria. Digressões internacionais mais recentes incluem: Los Angeles e Disneyland (Califórnia, 2016), Munique (Alemanha, 2018, *joint-concert* com a *Jugendorchester des Bayerischen Staatsorchesters*), *Conservatorio di Brescia* (Itália, 2019), Zurique (Suíça, 2023, colaboração com a *Jugend Sinfonieorchester Zürich*), GSF International Music Festival (Singapura, 2023), tendo sido laureado com o “*Most Outstanding Award*”, e *Leipzig Bach Music School* (Alemanha, 2024). Promovendo a formação em grupo, o TPYE pretende apoiar jovens músicos na descoberta dos seus verdadeiros potenciais e desenvolver uma atitude positiva em relação ao futuro da aprendizagem na Música. É com muita alegria e orgulho que acolhemos a segunda participação do *Taipei Philharmonic Youth Ensemble* no *Lisbon Music Fest*, após o êxito da sua primeira atuação neste Festival, em 2017.

In 2006, the Taipei Philharmonic Foundation began to recruit students from elementary and junior high school in northern Taiwan and established a youth string orchestra. The orchestra rehearsed weekly and held concerts regularly. As all these efforts have received great responses, the foundation decided to expand the string into a chamber orchestra, establishing thus the Taipei Philharmonic Youth Ensemble (TPYE). Since then, the TPYE has held concerts each year, providing a platform for young musicians (aged from 8 to 18) to participate in full orchestra performances and to embrace the pure joy of music learning. In addition to local performances, the TPYE has actively joined the international music scene in order to broaden the vision for its young members. TPYE has participated in several successful international concert tours, including Kanazawa (Japan, 2014, collaboration with *Orchestra Ensemble Kanazawa*); Budapest Music Festival (Hungary, 2015), Los Angeles and Disneyland (California, 2016), Munich (Germany, 2018, exchange performance with the ATTACCA *Jugendorchester des Bayerischen Staatsorchesters*), *Conservatorio di Brescia* (Italy, 2019), Zurich (Switzerland, 2023, collaboration with *Jugend Sinfonieorchester Zürich*). In 2023, it was invited to perform at the GSF International Music Festival in Singapore, receiving the festival's highest honor: the “*Most Outstanding Award*. In 2024, TPYE performed at the Leipzig Bach Music School in Germany. At TPYE, the goal is for each member to discover their potential, grow through learning, and continue their musical journey with a healthy and positive mindset. This is the second appearance of the Taipei Philharmonic Youth Ensemble at the Lisbon Music Fest, following the great success of their first performance at the festival in 2017.

O. Respighi: *Antiche Danze ed Arie per Liuto Suite III*

G. Bizet: *Prélude* da Suite n.º 1 da Ópera “Carmen”

C. Lee: *Makatoos Rhapsody*

C. Lee: *Puppet Theatre Caprice*

D. Shostakovich: Valsa n.º 2 da *Jazz Suite* n.º 2, Op. 99

Z. de Abreu / C. Colnot (*arr.*): Tico-Tico no Fubá

L. Bernstein: *Mambo* de “West Side Story”

Domingo, 6 de julho

Iglesia del Santo Ángel de Sevilla (Espanha), 21h

Terça, 8 de julho

Convento de Cristo (Tomar), 18h

Quarta, 9 de julho

Ruínas do Carmo - Museu Arqueológico do Carmo, 21h30
(*joint-concert* com a Montreal Suzuki String Orchestra - Canadá)



Montreal Suzuki String Orchestra

Dragan Djerkic, direção

A Montreal Suzuki String Orchestra (MSSO) do Canadá, dirigida pelo violinista Dragan Djerkic, já acolheu cerca de 1000 alunos desde 1990, incluindo alguns que seguiram carreiras como solistas, atuando com algumas das principais orquestras mundiais. Distingue-se por ser um conjunto único e dinâmico, criado especificamente para dar oportunidades a todos os jovens músicos. Para além da música intemporal de Bach, Beethoven e Mozart, a MSSO também interpreta música folclórica cigana, tangos argentinos e até composições modernas de Philip Glass e Leonard Cohen, músico natural de Montreal. Num mundo em rápida evolução, os jovens músicos da MSSO estão a descobrir o seu nicho como embaixadores globais e a realizar todo o seu potencial. Apreciam o facto de as viagens poderem expandir a sua visão do mundo e a forma como a música pode ajudar estranhos a tornarem-se amigos. Os intercâmbios culturais globais permitem que todos os jovens cooperem e alcancem novos patamares, quer como indivíduos, quer em comunidade.

O maestro Dragan Djerkic tem demonstrado um forte interesse por orquestras de jovens. Enquanto jovem imigrante da Sérvia, Dragan estudou com o violinista Mauricio Fuks na *McGill University*, em Montreal. Após a conclusão dos seus estudos, lecionou na *McGill Conservatory of Music* até fundar a sua própria escola de violino, *Institute Suzuki*, com Vera Mirkovic, em 1984, e a *Montreal Suzuki String Orchestra*, em 1990. Dragan inspirou-se no violinista, educador e humanitário japonês Dr. Shinichi Suzuki e nos seus ensinamentos sobre a forma como as crianças aprendem a experimentar a beleza e a música. Combinou o seu próprio virtuosismo desenvolvido na *McGill University* com a sua paixão e o seu dom de ensinar. Desde 1988, milhares de jovens foram atraídos para o *Suzuki Institute*, construindo um mundo melhor. Em 2016, Dragan realizou com a MSSO a sua primeira digressão internacional; durante uma digressão de dez dias na China, atuaram em salas de concertos em Pequim, Xangai, Hangzhou, Suzhou e Xuzhou.

The Montreal Suzuki String Orchestra (MSSO) from Canada, led by violinist Dragan Djerkic, has welcomed nearly 1000 students since 1990, including some who have gone on to pursue careers as soloists performing with major orchestras worldwide. It is distinguished as a uniquely, non-audition-based, dynamic ensemble specifically created to give opportunities to all young musicians. In addition to the timeless music of Bach, Beethoven and Mozart, the MSSO also entertains audiences with gypsy folk music, Argentinian tangos, and even modern compositions from Philip Glass and Montreal native, Leonard Cohen. In a rapidly evolving world, MSSO's young musicians are discovering their niche as global ambassadors and realizing their full potential. They appreciate that travel can expand their worldview and how music can help strangers become friends. Global cultural exchanges enable all young people to cooperate and achieve new heights, both as individuals and as a community.

Conductor Dragan Djerkic is passionate about youth orchestras. As a young immigrant from Serbia, Dragan studied with violinist Mauricio Fuks at McGill University in Montreal. After graduation, he taught at the McGill Conservatory of Music until opening his own violin school, Institut Suzuki, with Vera Mirkovic in 1984 and founding the Montreal Suzuki String Orchestra in 1990. Dragan was inspired by Japanese violinist, educator and humanitarian Dr. Shinichi Suzuki, and his teachings on how children learn to experience beauty and music. Dragan blended his own virtuosity developed at McGill with his passion and gift of teaching. Since 1988, thousands of young people have been drawn to Suzuki Institute, building a beautiful world. In 2016, Dragan led his first international tour. During a ten-day tour in China, they performed in national concert halls in Beijing, Shanghai, Hangzhou, Suzhou and Xuzhou.

A. Vivaldi (1678-1741):

Concerto n.º 4 em Fá menor, Op. 8, RV 297, "Inverno"

I. *Allegro non molto* (Vivianna Mahammed, violino solo)

II. *Largo* (Alice Petersen Labute, violino solo)

III. *Allegro* (Nicholas Rambally, violino solo)

D. Shostakovich (1906-1975):

Quarteto de Cordas n.º 3 em Fá Major, Op. 73

III. *Allegro non troppo*

J. Brahms (1833-1897) / D. de la Rosa (arr.):

Sinfonia n.º 3 em Fá Maior, Op. 90

III. *Poco Allegretto*

L. van Beethoven (1770-1827) / S. Krstic (arr.):

Sinfonia n.º 5 em Dó menor, Op. 67

I. *Allegro con brio*

D. Shostakovich / C. Han (arr.): *Waltz No. 2*, Op. 99

Quarta, 9 de julho

Ruínas do Carmo - Museu Arqueológico do Carmo, 21h30
(*joint-concert* com o Taipei Philharmonic Youth Ensemble - Taiwan)



Sacred Heart Canossian College

Lilik Juniwatie Sutiono, direção
Anna U Weng Ian & Parmida Cheong Ian Tong, maestras assistentes

Fundado em 10 de janeiro de 1989, o *Sacred Heart Canossian College Choir (English Section)* é dirigido por Lilik Sutiono desde 1994. Estudantes de diferentes classes juntam-se com o objetivo de melhorar o seu nível de desempenho e promover a arte do canto coral. Através de ensaios regulares, os membros do Coro aperfeiçoam a aptidão para o canto e desenvolvem o gosto pela música. Nos últimos anos, o College Choir tem recebido inúmeros elogios e comentários encorajadores, incluindo a obtenção do *Distinction Award* na *Inter-School Singing Competition*. Em 2018, participou no *International Youth Music Festival* de Bratislava (Eslováquia), tendo sido o único grupo representante da Ásia. Foi laureado com os *Gold Band Awards* nas categorias “Coro infantil até aos 16 anos” e “Coro juvenil até aos 16 anos”, bem como o Prémio Especial em “*Outstanding Vocal Culture*”. Em 2019, representou Macau no *Harbin International Children’s Choral Festival*, na China, tendo recebido o *Performance Award*. Estes talentosos jovens cantores continuarão a esforçar-se para aperfeiçoar as suas capacidades musicais e partilhar a beleza da música coral. Em 2021, o *College Choir* participou no *World Peace Choral Festival*, tendo obtido o prémio *Gold Band Award* e classificando-se no terceiro lugar na categoria da “*Youth Choir*”. No ano seguinte, participou no *2022 World Choir Festival* e, entre os 200 coros concorrentes de todo o mundo, foi laureado com o *Gold Band Award* em “Coro feminino até 29 anos”. Foi também selecionado como um dos 20 coros participantes no *Showcase Concert of Outstanding Competing Choirs*. Em 2024, participou no *Musica Orbis Prague Festival*, em Praga (Chéquia), tendo sido agraciado com o *Gold Trophy Awards* na categoria “Coro infantil até aos 16 anos”.

Established on January 10, 1989, the *Sacred Heart Canossian College Choir (English Section)* has been conducted by Ms. Lilik Sutiono since 1994. Music lovers from different classes come together with the aim of enhancing their performance standard and promoting the art of choral singing. Through regular and systematic practices, members have cultivated the proficiency of sight singing and music appreciation. The Choir has been receiving encouraging comments in the achievement of the *Distinction Award* in the *Inter-School Singing Competition* in recent years. In July 2018, the Choir took part in “The International Youth Music Festival I. 2018” in Bratislava as the only representing team in Asia. It has achieved *Gold Band Awards* in “Children’s choir up to 16 years old” and “Chamber choirs 9-24 people”, as well as the *Special Prize* in “*Outstanding Vocal Culture*”. In July 2019, the Choir took part in “The 2nd Harbin International Children’s Choral Festival” in Harbin, China as the representing team in Macau and has achieved the *Performance Award*. These dedicated young singers will continue their efforts in strengthening their musical skills and reaching out to share the beauty of choral music on stage with more people. In May 2021, the Choir took part in “The World Peace Choral Festival”. It has achieved *Gold Band Award* rated with the third in “*Youth Choir*”. In June 2022, the Choir took part in “2022 World Choir Festival”. Among the 200 competing choirs from all over the world, the Choir has achieved *Gold Band Award* in “Female Choir up to 29 years old”. And it has fortunately been selected as one of the 20 choirs to participate in “*Showcase Concert of Outstanding Competing Choirs*”. In June 2024, the Choir took part in “*Musica Orbis Prague Festival 2024*” in Prague. It has achieved *Gold Trophy Awards* in “Children’s choir up to 16 years old unrestricted” and the winner in the category.

Seleção de obras / *Selections from*

R. Jordan: *Hope is*

Andrea Ramsey: *I See Heaven's Glories Shine*

E. Hagenberg: *O Love*

R. Tam: *Songs for you*

Y. Chengzong, L. Zhuang, C. Wanghua, S. Lihong, S. Shucheng, X. Feixing, X. Xinghai:
Concerto para piano "Yello River": *II. Ode to Yellow River*

H. Tzu: *Searching for plum Blossoms in Snow*

B. Chilcott: *The Gift to Be Simple*

F. Fjellheim, C. Beck: *Vuelie*

L. Ta-Yu: *The Pearl of the Orient*

F. Mendelssohn-Bartholdy - Sonata para piano n.º 3, em Si bemol Maior, Op. 106:
I. Allegro Vivace

S. Hatfield: *Living in the Holy City*

E. Hagenberg: *By Night*

K. Bestor, A. S. Klouse: *Prayer of the Children*

G. Jianfen: *Sing and Smile*

Terça, 8 de julho

Palácio Nacional da Ajuda, 16h



Quarteto Tágide

O Quarteto Tágide é constituído por Vicente Sobral e Ana Sofia Faria, violinos; Raquel Agostinho, viola; e Inérzio Macome, violoncelo. O Quarteto formou-se na Escola Superior de Música de Lisboa, sob a orientação de Irene Lima e, ao longo do seu percurso, tem também sido orientado por Andrew Atkinson, Catherine Strynckx, Evan Rothstein, Levon Mouradian, Meagan Milatz, Mihai Cochea, Oyvor Volle, Paul Wakabayashi, Samuel Barsegian, Tiago Neto e Varoujan Bartikian, bem como pelo *Sonoro Quartet, rising star da European Concert Hall Organisation (ECHO)*. Procura explorar a riqueza do repertório nacional e internacional existente para quarteto de cordas, bem como aproximar o trabalho em Música de Câmara do público mais jovem, tendo já partilhado o seu testemunho com os alunos do Instituto Gregoriano de Lisboa e da Academia de Música de Santa Cecília. Tem-se apresentado em vários palcos em Portugal, com destaque para performances na Fundação Calouste Gulbenkian, Casa da Música, Festival Estoril Lisboa, *MusicEd ESML-IPL*, e em representação da Orquestra Sem Fronteiras. Em 2024, atuou no Auditório Vianna da Motta, integrando a Temporada de Concertos Antena 2 / Ciclo PortugalSom, em parceria com a Direção Geral das Artes e a ESML. Em 2024, foi premiado no I Concurso Nacional Cidade do Montijo de Música de Câmara e recebeu o 1.º Prémio na categoria de Música de Câmara, Nível Superior, na 37.ª edição do Prémio Jovens Músicos. Em 2025, irá apresentar-se na Casa da Música, Cisternúsica, Festival Estoril Lisboa e *Lisbon Music Fest*, bem como participar no Festival Verão Clássico.

Tágide Quartet is a Portuguese-Mozambican string quartet founded in 2022, in Escola Superior de Música de Lisboa. Its members are Vicente Sobral and Ana Sofia Faria (violins), Raquel Agostinho (viola), and Inérzio Macome (cello). Under the regular guidance of Irene Lima, the quartet has also received mentorship from Andrew Atkinson, Catherine Strynckx, Evan Rothstein, Levon Mouradian, Meagan Milatz, Mihai Cochea, Oyvor Volle, Paul Wakabayashi, Samuel Barsegian, Tiago Neto, and Varoujan Bartikian, as well as from the Sonoro Quartet, a rising star of the European Concert Hall Organisation (ECHO). The ensemble is dedicated to exploring the richness of both national and international string quartet repertoire while fostering a closer connection between chamber music and younger audiences. They have shared their experiences with students at the Instituto Gregoriano de Lisboa and the Academia de Música de Santa Cecília. The Tágide Quartet has performed on various stages across Portugal, including the Calouste Gulbenkian Foundation, Casa da Música, Festival Estoril Lisboa, MusicEd ESML-IPL, and as representatives of the Orquestra Sem Fronteiras. In 2024, they presented their work at the Vianna da Motta Auditorium as part of the Antena 2 / PortugalSom Concert Series, in partnership with the Portugal GDA and ESML. In 2024, the quartet was awarded at the 1st National Chamber Music Competition of Montijo and received First Prize at the 37th edition of the Prémio Jovens Músicos. In 2025, they will perform in Casa da Música, Cisternúsica, Festival Estoril Lisboa, Lisbon Music Fest, as well as take part in Verão Clássico Festival.

M. Ravel (1875-1937): Quarteto em Fá Maior, M. 35

I. *Allegro moderato. Très doux*

II. *Assez vif - Très rythmé*

III. *Très lent*

IV. *Vif et agité*

A. Webern (1883-1945): *Langsamer Satz für Streichquartett*

D. Shostakovich (1906-1975): Quarteto de Cordas n.º 8 em Dó menor, Op. 110

I. *Largo*

II. *Allegro molto*

III. *Allegretto*

IV. *Largo*

V. *Largo*

Terça, 15 de julho

Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado, 19h



Dolce Voce Choir

Maria Vanessa Leão, direção

Dolce Voce (“sweet voice” in Italian), with an objective to promote the art of choral singing, enrich the choral music culture of Macau and to offer high standard choral music to people, was founded in 2008. With most members being holders of Degree in Music, and under the leadership of Ms Maria Vanessa Leão, Dolce Voce is determined to perform all pieces in a cappella and to explore different music genres, from sacred to popular, through renaissance to the contemporary. Together they try to blend their voices with different flavors, thus creating a new choral experience for themselves and the audience. Dolce Voce has made over 70 performances after its establishment and is frequently invited by the Government to perform in major musical occasions, including “Dido & Aeneas” in the 24th Macau International Music Festival and “Gloria” in the 30th Macau International Music Festival, the original musical “Sing High” produced by the Cultural Centre of Macau, the “Macau Interschool Singing Contest” and the “Asia Pacific Symposium for Music Education Research”, etc. Besides giving regular performances in Macau, the Choir has also travelled by invitation to different places, including “Beijing Modern Music Festival”, “Oriental Concentus International Choral Festival” in Taiwan, “Vienna World Peace Choral Festival” and its debut UK concert tour, giving concerts in Scotland and England. All appearances were highly acclaimed and appreciated by the public.

O *Dolce Voce Choir* (“voz doce” em italiano) foi fundado em 2008, com o objetivo de promover a arte do canto coral, enriquecer a cultura musical coral de Macau e oferecer música coral de alto nível ao público. Sendo a maioria dos seus membros licenciados em Música, e sob a direção de Maria Vanessa Leão, o *Dolce Voce Choir* interpreta obras a *cappella* e explorar diferentes géneros musicais, desde música sacra a tradicional, do período renascentista ao contemporâneo. Os seus cantores procuram fundir as suas vozes com diferentes cores e sonoridades, criando assim novas experiências corais para o público. Apresentou-se em mais de 70 concertos desde a sua fundação e é frequentemente convidado pelo Governo de Macau para atuar em grandes eventos musicais, incluindo “Dido & Aeneas” e “Gloria” no Festival Internacional de Música de Macau, o musical original “Sing High” produzido pelo Centro Cultural de Macau, o *Macau Interschool Singing Contest* e o *Asia Pacific Symposium for Music Education Research*, entre outros. Para além das atuações regulares no território, o Coro tem-se deslocado, por convite, a diferentes locais, incluindo o *Beijing Modern Music Festival*, o *Oriental Concentus International Choral Festival*, em Taiwan, o *Vienna World Peace Choral Festival* e a sua primeira digressão ao Reino Unido, com concertos na Escócia e em Inglaterra. Todas as atuações do Coro têm sido muito aclamadas e apreciadas pelo público.

Seleção de obras / *Selections from*

Música sacra

K. Memley: *Ave Maria*
G. Orbán: *Ave Maria*
T. L. de Victoria: *O Magnum Mysterium*
O. Gjeilo: *Ubi Caritas*
D. Lam: *Ah! Sun Flower*
Trad., A. Thomas (arr.): *Keep your Lamps*
J. Rutter: *A Clare Benediction*
J. Rutter: *Open Thou Mine Eyes*
E. Whitacre: *Lux Aurumque*
R. Manuel: *Alleluia*
D. Besig: *Light of the World*

Outra

E. Whitacre: *Lux Aurumque*
J. Dominguez (arr.): *Lela* (Fado português)
H. P. Wang (arr.): *Macau Sam Assi* (canção macaense)
D. Overton (arr.): *Loch Lomond* (canção tradicional escocesa)
C. Schonberg / Philip Lawson (arr.): *On my Own*
A. L. Webber / Kirby Shaw (arr.): *The Music of the Night*
C. Yi: *Spring Dreams*
G. Lam / Ho Pak Wang (arr.): *Need You Every Minute*
N. Washington, L. Harline / Nancy Wertsch (arr.):
When You Wish Upon a Star
C. Wakabayashi (arr.):
Totoro (canção de desenho animado japonês)
Paul McCartney / Bill Ives (arr.): *O-bla-di, O-bla-da*

Sábado, 2 de agosto

Ruínas do Carmo - Museu Arqueológico do Carmo, 21h30

Quarta, 6 de agosto

Mosteiro da Batalha, 21h30

Quinta, 7 de agosto

Igreja de São Pedro (Peniche), 21h30

Sábado, 9 de agosto

Sé Catedral do Porto, 18h

LisBon MusicFest

Domingo, 23 de março

18h30 | **Basílica dos Mártires (Lisboa)**
Stoney Creek High School Choir and Orchestra (Estados Unidos)
Camerata da Academia de Música de Lisboa (Portugal)

Quarta, 30 de abril

16h | **Mosteiro de Alcobaça**
The Voices of Tampa (Estados Unidos)

Sexta, 6 de junho

16h | **Mosteiro de Alcobaça**
Sonhos Choral Ensemble (Estados Unidos)

Sábado, 7 de junho

16h | **Ruínas do Carmo - Museu Arqueológico do Carmo**
Sonhos Choral Ensemble

Segunda, 9 de junho

18h | **Igreja de São João Novo (Porto)**
Sonhos Choral Ensemble

Quarta, 11 de junho

21h30 | **Ruínas do Carmo - Museu Arqueológico do Carmo**
Cincinnati Jazz Academy Orchestra (Estados Unidos)

Quinta, 12 de junho

21h30 | **Mosteiro da Batalha**
Cincinnati Jazz Academy Orchestra

PROGRAMA 2025

Quarta, 18 de junho

21h30 | **Ruínas do Carmo - Museu Arqueológico do Carmo**
Charlottesville High School Orchestra (Estados Unidos)

Quinta, 19 de junho

16h | **Palácio Nacional da Ajuda**
Appalachian Children's Chorus (Estados Unidos)

21h30 | **Castelo de Belmonte**
Charlottesville High School Orchestra

Sábado, 21 de junho

16h | **Mosteiro de Alcobaça**
Appalachian Children's Chorus
20h30 | **Basílica de Jesús de Medinaceli (Madrid)**
Charlottesville High School Orchestra

Domingo, 22 de junho

16h30 | **Igreja de São João Evangelista**
Palácio do Cadaval (Évora)
Appalachian Children's Chorus

Terça, 24 de junho

18h | **Igreja de São João Novo (Porto)**
Appalachian Children's Chorus

Quinta, 26 de junho

21h30 | **Ruínas do Carmo - Museu Arqueológico do Carmo**
US Guitar Orchestra (Estados Unidos)

ENTRADA LIVRE - sujeita à lotação dos espaços

Sábado, 28 de junho

21h30 | Mosteiro da Batalha
US Guitar Orchestra

Segunda, 30 de junho

18h | Auditório do Conservatório de Música do Porto
US Guitar Orchestra

Quarta, 2 de julho

21h | Iglesia del Santo Ángel de Sevilla (Espanha)
Orquestra Os Violinhos (Portugal)
Camerata da Academia de Música de Lisboa (Portugal)
21h30 | Ruínas do Carmo - Museu Arqueológico do Carmo
Baltimore Symphony Youth Orchestra (Estados Unidos)

Sexta, 4 de julho

21h30 | Mosteiro de Alcobaça
Baltimore Symphony Youth Orchestra

Sábado, 5 de julho

21h30 | Mosteiro da Batalha
Baltimore Symphony Youth Orchestra

Domingo, 6 de julho

21h | Iglesia del Santo Ángel de Sevilla (Espanha)
Taipei Philharmonic Youth Ensemble (Taiwan)

Segunda, 7 de julho

18h | Igreja de São João Novo (Porto)
Baltimore Symphony Youth Orchestra

Terça, 8 de julho

16h | Palácio Nacional da Ajuda
Sacred Heart Canossian College (Macau)

18h | Convento de Cristo (Tomar)
Taipei Philharmonic Youth Ensemble

Quarta, 9 de julho

21h30 | Ruínas do Carmo - Museu Arqueológico do Carmo
Taipei Philharmonic Youth Ensemble
Montreal Suzuki String Orchestra

Terça, 15 de julho

19h | Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado
Quarteto Tágide (Portugal)

Sábado, 2 de agosto

21h30 | Ruínas do Carmo - Museu Arqueológico do Carmo
Dolce Voce Choir (Macau)

Quarta, 6 de agosto

21h30 | Mosteiro da Batalha
Dolce Voce Choir

Quinta, 7 de agosto

21h30 | Igreja de São Pedro (Peniche)
Dolce Voce Choir

Sábado, 9 de agosto

18h | Sé Catedral do Porto
Dolce Voce Choir

LisBon
Music
Fest 
Lisbon International
Youth Music Festival

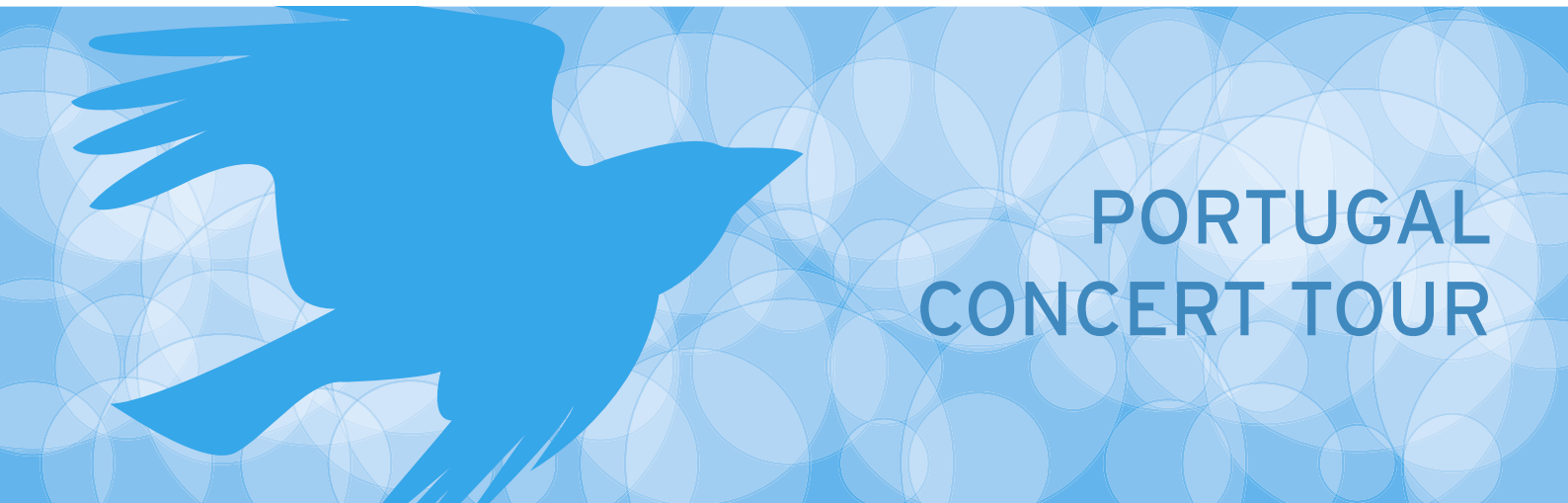
www.lisbonmusicfest.com



Tapiola Youth Symphony Orchestra

Erkki Lasonpalo, direção | Amanda Ernesaks, violino solo

Finlândia



PORTUGAL
CONCERT TOUR

10 a 16 de outubro de 2025

LisBon
Music
Fest 
just play it!

LisBon Music Fest

Lisbon International
Youth Music Festival



Tapiola Youth Symphony Orchestra

Erkki Lasonpalo, direção | Amanda Ernesaks, violino solo



SÁBADO

11

OUTUBRO

18h

Auditório do
Conservatório de Música
de Coimbra



CONSERVATÓRIO DE
MÚSICA DE COIMBRA

DOMINGO

12

OUTUBRO

21h

Igreja da Trindade
(Porto)

Em parceria com:



48^o *Simuu*



EXPERIENCE
TRINDADE
PORTO

TERÇA

14

OUTUBRO

21h

Palácio Nacional
de Queluz



Parques de Sintra

L. Boulanger (1893-1918): *D' un matin de printemps*

J. Sibelius (1865-1957): Concerto para violino e orquestra em Ré menor, Op. 47

I. *Allegro moderato*

II. *Adagio di molto*

III. *Allegro, ma non tanto*

Amanda Ernesaks - *violino solo*

P. I. Tchaikovsky (1840-1893): Suite "O Lago dos Cisnes", Op. 20a

1. *Scène*

2. *Valse*

3. *Dances des cygnes*

4. *Scène*

5. *Danse Hongroise. Czardas*

6. *Scène*

J. Sibelius: *Finlandia*, Op. 26

A **Tapiola Youth Symphony Orchestra (TYSO)** é composta por cerca de 70 jovens estudantes de música do Espoo Music Institute, EMO. A orquestra tem recebido elogios, tanto na Finlândia, como no estrangeiro, durante as suas digressões internacionais, que incluem vários países europeus, como Espanha, Eslovénia, França, Alemanha, Países Baixos, Suécia, Hungria, Itália, Irlanda e Áustria. Em 2014, a TYSO fez uma digressão pela China e atuou no Beijing Music Festival e no Shanghai International Arts Festival. Esta orquestra já realizou gravações para CDs, televisão, rádio e cinema.

O Espoo Music Institute fundou a sua própria orquestra sinfónica em 1985, sob a batuta de Pekka Savijoki. Markus Lehtinen assumiu o comando em 1993, Jani Telaranta em 2005, e Jan Söderblom em 2011. Desde 2015, a orquestra é dirigida por Erkki Lasonpalo.

A TYSO trabalha com base em projetos e prepara 3 a 4 programas por ano. Os membros da orquestra também participam no processo de planeamento da temporada. Esta orquestra, entusiasta e jovem, é inspirada por um objetivo comum - explorar a música e as suas emoções em conjunto.

A base para este aclamado ensemble e o seu som característico consiste no programa de formação orquestral “passo a passo” do Instituto de Música de Espoo. Os jovens músicos transitam de uma orquestra para a seguinte à medida que vão progredindo. Quando chegam à orquestra sinfónica, não só já dominam a técnica dos seus próprios instrumentos, como também são músicos experientes em ensemble. Um trabalho bem feito em conjunto, mesmo que implique muito esforço, é uma experiência extraordinária e gera um forte sentimento de pertença.

A sede da orquestra é o Tapiola Hall, localizado no Espoo Cultural Centre. Ao longo da sua história, a orquestra tem trabalhado com os principais músicos da Finlândia, incluindo solistas como Jorma Hynninen, Réka Szilvay, Matti Raekallio, Pietari Inkinen, Sakari Oramo, Hagai Shaham, Roi Ruottinen, Paavali Jumppanen, Jonathan Roozeman, Kreetta-Julia Heikkilä, etc. A TYSO colaborou com a Tapiola Sinfonietta, a Jyväskylä Sinfonietta, apresentou-se em programas de televisão finlandeses, gravou música para anúncios publicitários, programas de rádio e para os filmes Bad Luck Love, Aleksis Kivi, Abandoned Houses, Empty Yards e Storm.



Tapiola Youth Symphony Orchestra (TYSO) is made up of around 70 talented young music students from Espoo Music Institute, EMO. The orchestra has received praise both in Finland and abroad during concert tours. Tours have taken the orchestra to many European countries including Spain, Slovenia, France, Germany, the Netherlands, Sweden, Hungary, Italy, Ireland and Austria. 2014 TYSO made a tour to China and performed in Beijing Music Festival and Shanghai International Arts Festival. The orchestra has made recordings for CDs, TV, radio and film.



The Espoo Music Institute first founded its own symphony orchestra in 1985 under the baton of Pekka Savijoki. Markus Lehtinen took over in 1993, Jani Telaranta in 2005 and Jan Söderblom in 2011, since 2015 orchestra has been conducted by Erkki Lasonpalo.

The orchestra works on a project basis and prepares 3-4 programs per year. The members of the orchestra take part in planning process. The enthusiastic and youthful orchestra is inspired by the shared goal - exploring music and it's emotions together.

The foundation for the acclaimed ensemble and its distinctive sound is the step-by-step orchestra-training program of the Espoo Music Institute. Young musicians move up from one orchestra to the next as they become more advanced. By the time they reach the symphony orchestra, they are not only masters of their own instruments but are experienced ensemble musicians as well. A mutual job well done, even if it entails a lot of hard work, is a tremendous experience and generates a great sense of belonging together.

The orchestra's home is the Tapiola Hall, located at the Espoo Cultural Centre. Throughout its history, the orchestra

has works with Finland's leading musicians, with soloists including Jorma Hynninen, Réka Szilvay, Matti Raekallio, Pietari Inkinen, Sakari Oramo, Hagai Shaham, Roi Ruottinen, Paavali Jumppanen, Jonathan Roozeman, Kreetta-Julia Heikkilä etc. The orchestra has collaborated with Tapiola Sinfonietta, Jyväskylä Sinfonietta, appeared on Finnish TV broadcasts, recorded music for commercials, radio broadcasts, and the feature films Bad Luck Love, Aleksis Kivi, Abandoned Houses, Empty Yards and Storm.

Erkki Lasonpalo, direção

Diretor artístico do Mikkeli Music Festival
Maestro principal e diretor artístico da Lappeenranta City Orchestra
Maestro principal da St. Michel Strings

Uma década depois de ter sido convidado para estudar com o reputado maestro finlandês Jorma Panula, Erkki Lasonpalo tem vindo a adquirir notoriedade como maestro, combinando técnica fluente com um espírito comunicativo natural. Erkki continuou os seus estudos na Sibelius Academy, em Helsínquia, com Leif Segerstam, tendo recebido uma bolsa da Fundação Wegelius concluído a sua formação com as mais altas classificações.

Considerado um dos mais destacados maestros finlandeses da sua geração, Erkki Lasonpalo já dirigiu a maioria das principais orquestras da Finlândia, incluindo a Helsinki Philharmonic, a Finnish Radio Symphony, as Tampere e Turku Philharmonic Orchestras e as Lahti, Oulu e Kuopio Symphony Orchestras. Foi também contratado pelas Orquestras Municipais de Lappeenranta, Vaasa, Pori, Jyväskylä e Joensuu, bem como pela Tapiola Sinfonietta e pela Lapland Chamber Orchestra. Erkki desenvolveu a sua crescente experiência em ópera ao trabalhar com as orquestras da Finnish National Opera and Ballet, da Oulu Opera, do Savonlinna Opera Festival e da West Coast Kookola Opera Company de Sakari Oramo. A nível internacional, tem realizado apresentações com as orquestras sinfónicas de Gotemburgo (Suécia) e da Islândia, com a Sinfonietta Cracovia e com a ADDA Sinfónica (Alicante), entre muitas outras.

Trabalhou como diretor artístico da Helsinki Sinfonietta em 2014-2020, da Kemi City Orchestra em 2016-2020, do Heinävesi Music Festival em 2014-2023 e como parceiro artístico da St. Michel Strings (Mikkeli City Orchestra) em 2017-2020.

Erkki Lasonpalo tem agendadas apresentações com as orquestras: Philharmonia Orchestra of London, Orquestra Filarmónica de Málaga, Orquestra Filarmónica de Bogotá, Orquestra Reino de Aragón, Oulu Sinfonia, Presidential Symphony Orchestra Ankara, Pori Sinfonietta, Tapiola Sinfonietta, etc.

Desde 2020, ocupa o cargo de maestro principal da St. Michel Strings e diretor artístico da Lappeenranta City Orchestra. No verão de 2023, assumiu o cargo de diretor artístico do Mikkeli Music Festival, festival este que assinou um acordo de cooperação de quatro anos com a Philharmonia Orchestra of London.

Tal como muitos dos mais ilustres maestros finlandeses a nível mundial, Erkki lançou as bases da sua carreira musical como instrumentista profissional. Estudou violino na Sibelius Academy e continua a ser membro do premiado Postiglione String Quartet.



Artistic Director of the Mikkeli Music Festival
Chief conductor and artistic director of the Lappeenranta City Orchestra
Chief conductor of the St. Michel Strings

A decade after he was invited to study with the Finnish conducting guru Jorma Panula, Erkki Lasonpalo is making a name for himself as a conductor who combines fluent technique with natural communicative spirit. After tutoring from Panula, Erkki continued his studies at the Sibelius Academy in Helsinki with Leif Segerstam, where he was awarded a Wegelius Foundation grant and graduated with the highest honours.

One of the leading Finnish conductors of his generation Erkki Lasonpalo has conducted most of the major orchestras in Finland including the Helsinki Philharmonic, Finnish Radio Symphony, Tampere and Turku Philharmonic Orchestras and the Lahti, Oulu and Kuopio Symphony Orchestras. He has also been engaged by the City Orchestras of Lappeenranta, Vaasa, Pori, Jyväskylä and Joensuu as well as the Tapiola Sinfonietta and the Lapland Chamber Orchestra. Erkki has augmented his growing experience in opera by working with the orchestra of the Finnish National Opera and Ballet and with Oulu Opera, Savonlinna Opera Festival and Sakari Oramo's West Coast Kokkola Opera Company. Internationally he has given acclaimed performances with the Gothenburg Symphony, Iceland Symphony, Sinfonietta Cracovia, ADDA Sinfónica (Alicante) among many others.

Erkki has worked as the artistic director of the Helsinki Sinfonietta in 2014-2020, Kemi City Orchestra in 2016-2020, Heinävesi Music Festival in 2014-2023 and as an artistic partner of St. Michel Strings (Mikkeli City Orchestra) in 2017-2020.

Future engagements will bring Erkki Lasonpalo to the Philharmonia Orchestra of London, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Reino de Aragón, Oulu Sinfonia, Presidential Symphony Orchestra Ankara, Pori Sinfonietta, Tapiola Sinfonietta, etc.

Since 2020 Erkki has held the position of Chief Conductor of St. Michel Strings and Artistic Director of Lappeenranta City Orchestra. In the summer of 2023 Erkki started as the Artistic Director of the Mikkeli Music Festival. Mikkeli Music Festival signed a four-year cooperation agreement with Philharmonia Orchestra of London.

Like many of the most distinguished Finnish conductors working globally, Erkki laid the foundations of his musicianship as a professional instrumentalist. He studied violin at the Sibelius Academy and remains a member of the prize-winning Postiglione String Quartet.



Amanda Ernesaks, violino solo



Nascida em 2002, Amanda Ernesaks estuda na Munich University of Music and Theatre, sob a orientação da Professora Mi-kyung Lee. Anteriormente, estudou com Päivyt Meller, Laura Vikman, Pekka Kauppinen e Prof. Réka Szilvay na Sibelius Academy's Youth Education e com Grazyna Zeranska-Gebert no Espoo Music Institute. Estudou também com Ana Chumachenco, Kerson Leong, Jean-Jacques Kantorow e Gerhard Schulz, entre outros.

Foi premiada em diversos concursos nacionais e internacionais, incluindo o 3.º prémio no concurso internacional “Young Musician”, em Tallinn - Estónia (em 2013 e 2015), os 1.º e 2.º prémios no concurso de violino Juhani Heinonen (em 2016 e 2019, respetivamente), e o 2.º prémio na Estonian National String Competition (em 2020). Em 2025, ganhou o 1.º prémio na Kuopio Violin Competition.

Na área da Música de Câmara, Amanda tem atuado em festivais por toda a Finlândia, tais como o Kuhmo Chamber Music Festival, Kamarikesä, Turku e Kauniainen Music Festival, Kokkolan syyskamari, e tem-se apresentado como solista com inúmeras orquestras, incluindo a Stuttgart Chamber Orchestra, a Estonian National Opera Orchestra, a Jyväskylä Symphony Orchestra, a Wegelius Chamber Orchestra e a Finnish Radio Symphony Orchestra no Young Soloists' Concert.

Em 2015, fundou o Quarteto Seele, o qual tem obtido sucesso em concursos, ganhando o 1.º prémio na sua faixa etária no Concurso de Música de Câmara Erkki Melartin, em 2016, e o segundo prémio em Berlim no concurso “The Rising Stars Grand Prix”, em 2017. Este quarteto já se apresentou em festivais por toda a Finlândia e em Londres.

Amanda Ernesaks é apoiada pela Finnish Cultural Foundation.

Amanda Ernesaks (born 2002) is studying at the Munich University of Music and Theatre under the guidance of Prof. Mi-kyung Lee. She has previously been taught by Päivi Meller, Laura Vikman, Pekka Kauppinen and Prof. Réka Szilvay at the Sibelius Academy's youth education and Grazyna Zeranska-Gebert at the Espoo Music Institute. She has been taught by, among others, Ana Chumachenco, Kerson Leong, Jean-Jacques Kantorow and Gerhard Schulz.

Amanda has been awarded 3rd prize at the international "Young Musician" competition in Tallinn in 2013 and 2015, 1st prize at the "Juhani Heinonen" violin competition in 2016 and 2nd prize in 2019, and 2nd prize at the Estonian National String Competition in 2020. In 2025 she received 1st prize at the Kuopio Violin Competition.

Amanda has been an active chamber musician at festivals around Finland, such as Kuhmo Chamber Music Festival, Kamarikesä, Turku and Kauniainen Music Festival, Kokkolan syyskamari, and has performed as a soloist with numerous orchestras, including the Stuttgart Chamber Orchestra, the Estonian National Opera Orchestra, the Jyväskylä Symphony Orchestra, the Wegelius Chamber Orchestra, and the Finnish Radio Symphony Orchestra at the Young Soloists' Concert.

In autumn 2015, Amanda and her friends founded the Seele Quartet, which has been successful in competitions, winning 1st prize in its age group at the Erkki Melartin Chamber Music Competition in 2016 and 2nd prize in Berlin at the "The Rising Stars Grand Prix" competition in 2017. The quartet has performed at festivals across Finland and in London.

Amanda's work has been kindly supported by the Finnish Cultural Foundation





ACREDITAR

ASSOCIAÇÃO DE PAIS
E AMIGOS DE CRIANÇAS
COM CANCRO

**LisBon
Music
Fest**
Lisbon International
Youth Music Festival

O Lisbon Music Fest associa-se ao espírito solidário da Acreditar - Associação de Pais e Amigos de Crianças com Cancro, através de três Concertos Solidários *Acreditar*, no âmbito da digressão internacional da Tapiola Youth Symphony Orchestra (Finlândia).

Esta iniciativa é acompanhada de uma campanha de recolha de fundos, que desde já agradecemos, a reverter integralmente a favor da Acreditar, para apoiar os desafios que o cancro pediátrico impõe, proporcionando a certeza de apoio num momento de incerteza, acompanhando as famílias e as crianças em todas as fases da doença, com empatia e profissionalismo.

Apelamos à solidariedade de todos para fazerem um donativo à Acreditar através dos seguintes dados:

IBAN: PT50001803550020001314064

NIF: 503571920

MB WAY: 916897230

Serão emitidos recibos de donativo, pelo que se solicita o envio do nome, NIF e respetivo valor doado para o e-mail: acreditar@acreditar.pt

www.acreditar.org.pt

Ajude-nos a fazer a diferença!

Em parceria com:



48°*simuu*

Com o apoio de:



Parques de Sintra