

INTERNATIONAL YOUTH

Lisbon MusicFest

PROGRAMA
PROGRAMME 2022

PARCEIROS



PRESIDÊNCIA DO CONSELHO DE MINISTROS
Secretaria-Geral



Direção-Geral do Património Cultural



Palácio
Nacional
da Ajuda



MOSTEIRO DE
BATALHA



Museu
Nacional
dos Coches



CAPITAL
CULTURAL DA CULTURA
DESSIGN CONCEPÇÃO



CÂMARA MUNICIPAL
DE ÉVORA



BATALHA
MUNICÍPIO



MUNICÍPIO DE
PENICHE



BELMONTE
Cidade Histórica



EMPDS
BELMONTE



ASSOCIAÇÃO
DOS ARQUEÓLOGOS
PORTUGUESES



MUSEU
ARQUEOLÓGICO
DO CARMO



PALÁCIO CADAVAL
ÉVORA



ESCOLA SUPERIOR
DE MÚSICA DE LISBOA



HOTEL
STA. EUFÉMIA



TRY
BY WYNDHAM
COVILHÃ
DONA MARIA



LISBOA
UNIVERSIDADE
DE LISBOA



HOTEIS REAL
PORTUGAL



Turismo
de
Lisboa



Transportes



Metropolitano de Lisboa



TRANSTEJO SOFLUSA

Comunicação e Design



CISION®
Power Your Story.



LisBón
Music
Fest

Lisbon International
Youth Music Festival

ÍNDICE / CONTENTS

Barrington Youth Symphony Orchestra (Estados Unidos)	6
DC Youth Symphony Orchestra (Estados Unidos)	8
Magdalen College School Chamber Choir (Inglaterra)	10
Dialecticae Piano Trio (Portugal)	12
Programa / Programme	15



Bem-vindos!

Após dois anos de paragem forçada devido à pandemia Covid-19, é com renovado entusiasmo e satisfação que regressamos para a edição 2022 do *Lisbon International Youth Music Festival*, um festival internacional de orquestras, coros, bandas e ensembles de música de câmara.

Jovens músicos de todo o mundo apresentam-se em concertos em algumas das principais salas e monumentos das cidades de Lisboa, Batalha, Peniche (Portugal), Sevilha e Granada (Espanha).

Damos as boas-vindas a todos os jovens músicos participantes, esperando que possam interagir e partilhar diferentes culturas e experiências artísticas num ambiente acolhedor e estimulante.

Lisbon Music Fest, um desafio, uma festa!

Welcome!

Following the enormous success of the previous editions, we are very proud to present the 2022 edition of the *Lisbon International Youth Music Festival*, featuring youth orchestras, choirs, bands and chamber music ensembles in the most charming venues of Lisbon, Batalha, Peniche (Portugal), Seville and Granada (Spain).

Fun, fresh and exciting performances, unforgettable multicultural experiences, fostering creativity within young talented musicians, much beyond our imagination.

We welcome all participants, expecting them to get acquainted with Portugal and Spain, exploring our monuments and surroundings, tasting delicious food and feeling vibrant atmospheres.

Lisbon Music Fest, a challenge, a celebration!



Tiago Neto, Ph.D.
Festival Director

Rui Fernandes, M.M.
Artistic Director



Barrington Youth Symphony Orchestra

Ron Velleuer, direção

Fundada em 2009 por Ron Velleuer, e atualmente na sua 13.^a temporada, a *Barrington Youth Symphony Orchestra* (BYSO) é o principal agrupamento orquestral do *Barrington Music Institute*. Localizada nos subúrbios do noroeste de Chicago (Estados Unidos) e composta por aproximadamente 45 estudantes com idades compreendidas entre os 10 e os 18 anos, a BYSO oferece aos estudantes da região de Barrington a oportunidade de atuar e experimentar literatura de orquestra sinfônica de elevado nível artístico, numa atmosfera divertida, entusiasmante e acolhedora, procurando alcançar a excelência nas suas performances. A BYSO tem realizado digressões internacionais, destacando-se: Israel (2015), Irlanda (2017), Itália (2019), e Portugal/Espanha (2022). (www.barringtonmusicinstitute.org)

Ron Velleuer, o diretor desta Orquestra, para além de professor e maestro, é trompetista, violinista, pianista, e vocalista, Licenciado em Educação Musical pela *University of Illinois* em Urbana Champaign em 1994, Ron Velleuer ensina em escolas públicas há 28 anos, e atualmente leciona na *Deerfield High School*. É Mestre em Educação Musical e em Gestão Educacional pela *Northern Illinois University*. Ron Velleuer foi nomeado três vezes para o programa "Who's Who Among America's Teachers" e recebeu o prémio "My Most Inspirational Teacher" pela *Distinguished Citizens Society International* da Grande Chicago, em 2006.

Founded in 2009 by Ron Velleuer, and now in its 13th season, the Barrington Youth Symphony Orchestra is the premiere performing ensemble of the Barrington Music Institute. Located in the northwest suburbs about 45 miles outside of Chicago and comprised of approximately 45 students aged 10 - 18, BYSO provides students in the greater Barrington area the opportunity to perform and experience high-level symphony orchestra literature in a fun, exciting, nurturing atmosphere where excellence is the standard. The BYSO has also embarked on international performance tours to Israel (2015), Ireland (2017), Italy (2019), and Portugal/Spain (2022). (www.barringtonmusicinstitute.org)

Ron Velleuer, the director of this Orchestra, in addition to his skills as a teacher and conductor, is an accomplished trumpeter, violinist, pianist, and vocalist. Graduated from the University of Illinois at Urbana Champaign in 1994 with a bachelor's degree in music education Ron Velleuer has been teaching in the public schools for 28 years, currently at Deerfield High School. He holds master's degrees in both Music Education and Educational Administration from Northern Illinois University. Ron Velleuer has been nominated three times to Who's Who Among America's Teachers and was awarded the "My Most Inspirational Teacher" award by the Distinguished Citizens Society International of Greater Chicago in 2006.

W. A. Mozart (1756-1791), M. J. Isaac (arr.): Abertura "La Finta Giardiniera", K. 196

L. Bernstein (1918-1990), F. Müller (arr.): Highlights de "West Side Story"

A. Dvořák (1841-1904), M. J. Isaac (arr.): Dança Eslava n.º 3

G. Bizet (1838-1875): Suite Carmen n.º 1

- I. Prelude
 - II. Aragonaise
 - III. Intermezzo
 - IV. Les Toreadors
-

A. L. Webber (1948-), Bob Lowden (arr.): Memory de "Cats"

M. de Falla (1876-1946): Danza ritual del fuego de "El amor brujo"

E. Elgar (1857-1934): Concerto para Violoncelo em Mi menor, Op. 85

- I. Adagio - Moderato

Lauren Gabis, violoncelo

F. Tárrega (1852-1909), R. Bauernschmidt (arr.):

Recuerdos de la Alhambra

C. Saint-Saëns (1835-1921), M. J. Isaac (arr.):

Bacchanale de "Samson & Delilah"

G. Gershwin (1898-1937), J. Brubaker (arr.):

Gershwin by George!

Terça, 7 de junho

Ruínas do Carmo - Museu Arqueológico do Carmo, 21h30

Quarta, 8 de junho

Mosteiro da Batalha, 21h30

Sexta, 10 de junho

Palacio San Francisco, Sevilha, 20h



DC Youth Symphony Orchestra

Evan Ross Solomon, Direção e Direção Artística | Kenneth Whitley, Direção

Fundado em 1960, o Programa *DC Youth Symphony Orchestra* (DCYOP) tem sido parte integrante da comunidade de Washington, DC, promovendo o desenvolvimento musical de mais de 50.000 jovens. Foi a primeira orquestra juvenil a atuar no *Kennedy Center*, e apresentou-se em digressões internacionais em 20 países, perante presidentes e diplomatas dos EUA, e trabalhou com conceituados músicos como Aaron Copland, Lorin Maazel, Mstislav Rostropovich, Marvin Hamlisch, Gustavo Dudamel, Yo-Yo Ma, e Kevin Deas. Muitos alunos deste Programa seguiram carreiras profissionais de sucesso na área da Música, como membros de grandes orquestras profissionais, professores em universidades de renome, e vencedores dos prémios *Grammy* e *Emmy*; outros utilizaram a sua formação musical para desenvolverem carreiras de sucesso em áreas como a política, a literatura, a educação, entre outras. Mais de 600 estudantes participam semestralmente em aulas de grupo, ensaios de conjunto e performances. O DCYOP procura disponibilizar educação musical em grupo de elevada qualidade e disponível a todos os estudantes, independentemente da sua formação, estatuto socioeconómico ou capacidade.

Founded in 1960, DC Youth Symphony Orchestra Program (DCYOP) has been an integral part of the Washington, DC community fostering the musical development of more than 50.000 youth. The first youth orchestra to perform at the Kennedy Center, DCYOP has toured 20 countries, played for US presidents and diplomats, and worked with esteemed musicians such as Aaron Copland, Lorin Maazel, Mstislav Rostropovich, Marvin Hamlisch, Gustavo Dudamel, Yo-Yo Ma, and Kevin Deas. Many graduates have gone on to successful professional careers in music as members of major professional orchestras, professors at leading universities, and Grammy and Emmy Award-winning composers. Others have used their musical training to propel them to careers as leaders in politics, literature, education, and beyond. More than 600 students participate in group classes, ensemble rehearsals, and performances each semester. DCYOP seeks to make high quality ensemble music education available to all students, regardless of background, socioeconomic status, or ability.

Evan Ross Solomon é Director Artístico e Maestro Principal do DCYOP desde 2014. As suas interpretações enquanto clarinetista principal da *Inscape Chamber Orchestra* têm sido elogiadas por publicações como *The Washington Post*, *The New York Times*, e *Gramophon Magazine*. Evan Ross Solomon possui diplomas do *Peabody Conservatory of Music* e da *University of Maryland*.

Kenneth Whitley é também Maestro Principal do DCYOP. Começou a sua carreira como violoncelista profissional, atuando quer enquanto solista, quer em conjuntos regionais, como as *Fairfax and Alexandra Symphony Orchestras* e os *Concert Artists of Baltimore*. Kenneth Whitley formou-se na *University of Michigan*, em Ann Arbor, onde obteve os graus de Licenciado e Mestre em Performance Musical.

Evan Ross Solomon is the Artistic Director and Principal Conductor of DCYOP since 2014. An acclaimed clarinetist, his performances as principal clarinet of Inscape Chamber Orchestra have been praised by publications such as The Washington Post, The New York Times, and Gramophon Magazine. Evan Ross Solomon holds Degrees from Peabody Conservatory of Music and University of Maryland.

Kenneth Whitley is also Principal Conductor of DCYOP. He began his career as a professional cellist, performing both as soloist and in regional ensembles such as the Fairfax and Alexandra Symphony Orchestras and the Concert Artists of Baltimore. Kenneth Whitley graduated from the University of Michigan, in Ann Arbor, where he earned Bachelor's and Master's degrees in Music Performance.

A. Dvořák (1841-1904): *The Noon Witch*, Op. 108

K. Young (1970-): *Sulwe*

G. Walker (1922-2018): *Lyric for Strings*

A. Copland (1900-1990): Suite de "Billy the Kid"

- I. *The Open Prairie*
- II. *Street in a Frontier Town*
- III. *Card Game at Night*
- IV. *Gun Battle*
- V. *Celebration After Billy's Capture*
- VI. *Billy's Demise*
- VII. *The Open Prairie* (epilogue)

Segunda, 27 de junho

Ruínas do Carmo - Museu Arqueológico do Carmo, 21h30

Sábado, 2 de julho

Teatro CajaGranada, Granada, 21h



Magdalen College School Chamber Choir

Jon Cullen, Direção

A Magdalen College School é uma escola coral localizada em Oxford, Inglaterra. Fundada em 1480 por William Waynflete, esta escola de longa tradição expandiu-se e conta atualmente com cerca de 900 alunos dos 7 aos 18 anos, apenas com turmas de rapazes até aos 16 anos e, dos 16 aos 18 anos, turmas mistas (rapazes e raparigas). O *Chamber Choir* é composto por sopranos, altos, tenores e baixos dos níveis mais avançados da escola (com idades compreendidas entre os 16-18 anos). Este coro atua durante todo o ano em cerimónias religiosas na *Magdalen College Chapel* e na *University Church*, em Oxford, e canta também regularmente nos serviços religiosos da escola. O *Chamber Choir* interpreta todos os anos uma obra de referência (com orquestra) no *Sheldonian Theatre*, destacando-se, mais recentemente, a Missa em Ré Maior, Op. 86, de A. Dvořák, *Dixit Dominus HWV 232*, de G. F. Händel, e *Gloria* de J. Rutter. Este Coro inclui também música profana no seu repertório de concerto, interpretando madrigais e canções populares. Realiza regularmente digressões internacionais por diversas cidades europeias, apresentando-se em diversas igrejas e salas de concerto.

Magdalen College School is a choir school in the heart of Oxford. It has an ancient tradition, being founded in 1480 by William Waynflete and was originally within the grounds of Magdalen College, Oxford. The school has expanded and now educates 900 pupils from ages 7 to 18, boys only up until the age of 16 and then a mixed Sixth Form. The Chamber Choir consists of sopranos, altos, tenors and basses from the senior years of the school (aged 16-18). They perform in services throughout the year in Magdalen College Chapel and The University Church in Oxford and regularly sing in the school chapel services. Each year they perform a major work with orchestra in the Sheldonian Theatre, most recently Dvořák's Mass in D, Handel Dixit Dominus and Rutter's Gloria. The choir also performs secular music and each year they sing madrigals and folk songs from punts on the river to bring the school year to a close. They regularly tour to cities in Europe and give concerts in churches and concert arenas.

Repertório com acompanhamento (órgão):

- A. Dvořák (1841-1904): Missa em Ré Maior, Op. 86
- *Kyrie (Andante con moto)*
- *Gloria (Allegro vivace)*

W. Walton (1902-1983): *Jubilate Deo*

Thomas Simpson, órgão

Repertório profano (solo):

- B. Joel (1949-), B. Chilcott (arr.): *And so it goes*

Jon Cullen é o Diretor do *Magdalen College School Chamber Choir* desde há 15 anos, e partilha os ensaios do coro com as Diretoras Assistentes, Sabrina Shortland e Ellie Hargreaves. Thomas Simpson é o organista deste coro, encontrando-se atualmente no 6º grau do curso de Música - este aluno vai candidatar-se no próximo mês de setembro à Bolsa de Estudo *Oxbridge Choral Scholarship*.

Jon Cullen has been Director of Music for 15 years and he shares the rehearsing of the choir with the Assistant Director of Music, Sabrina Shortland and Ellie Hargreaves. The organist is Thomas Simpson who is currently studying music in the Lower 6th year. He will be applying for an Oxbridge Choral Scholarship in September.

Repertório sacro (solo):

- W. Byrd (1539/40-1623): *Alleluia senex*

- A. Lotti (1667-1740): *Crucifixus*

- E. Daley (1955-): *Set me as a seal*

- G. Finzi (1901-1956): *My Spirit sang all day*

- W. H. Harris (1883-1973): *Faire is the Heaven*

- E. Ešenvalds (1977-): *Only in Sleep*

Quinta, 14 de julho

Sé Patriacal de Lisboa, 21h30

Sexta, 15 de julho

Igreja de São Pedro (Peniche), 21h30

Sábado, 16 de julho

Mosteiro da Batalha, 21h30



Dialecticae Piano Trio

Veronika Taraban - violino | Leonor Mateus - violoncelo | Francisco Costa - piano

Formado no ano letivo 2018/2019 na classe de Música de Câmara de Paulo Pacheco na Escola Superior de Música de Lisboa, o *Dialecticae Piano Trio* é constituído pela violinista Veronika Taraban, pela violoncelista Leonor Mateus e pelo pianista Francisco Costa. Em 2019, e já com um notório desenvolvimento nesta disciplina, este Trio representou a ESML no Festival *Harmos* no Porto, apresentou-se em concerto no Encontro da *European Chamber Music Teachers Association* (ECMTA) em Lisboa, e foi semifinalista no *Ysaÿe International Music Competition* em Liège. Dois anos volvidos, a consistência e solidez do trajeto pedagógico e artístico deste Trio, culminou com a obtenção do 1.º Prémio de Música de Câmara - nível superior, no Prémio Jovens Músicos. Desde a sua formação, o *Dialecticae Piano Trio* já se apresentou em diversas salas, tais como: Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian, Sala 2 da Casa da Música do Porto, Auditório Viana da Motta, Casa da Cultura de Gião, Museu da Música e Auditório da Fundação Oriente.

Formed by the violinist, the cellist Leonor Mateus and the pianist Francisco Costa, *Dialecticae Piano Trio* emerged in the academic year 2018/2019 as one of the ensembles of the Chamber Music class of Paulo Pacheco, at *Escola Superior de Música de Lisboa* (ESML). In 2019, and already with a remarkable development in this discipline, this Trio represented ESML at the *Harmos* Festival in Porto, performed in concert at the European Chamber Music Teachers Association (ECMTA) Meeting in Lisbon and was semi-finalist at the *Ysaÿe International Music Competition* in Liège (Belgium). Two years later, the consistency and solidity of the pedagogical and artistic trajectory of this Trio culminated with the awarding of the 1st Prize in the Chamber Music Competition (*superior* level) of *Prémio Jovens Músicos*, organized by the Portuguese Radio and Television. The *Dialecticae Piano Trio* has performed in several venues, including: Main Auditorium of the Calouste Gulbenkian Foundation, Sala 2 of *Casa da Música*, *Viana da Motta* Auditorium, *Casa da Cultura de Gião*, *Museu da Música* and *Fundação Oriente* Auditorium.

Lili Boulanger (1893-1918)

D'un soir triste

D'un matin de printemps

Ernest Chausson (1855-1899): Trio com piano em Sol menor, Op.3

I. *Pas trop lent - Animé*

II. *Vite*

III. *Assez lent*

IV. *Animé*

Segunda, 18 de julho

Palácio Nacional da Ajuda, 16h



INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL
Lisbon
Music Fest

LisbonMusicFest

Terça, 7 de junho

21h30

Ruínas do Carmo - Museu Arqueológico do Carmo
Barrington Youth Symphony Orchestra (Estados Unidos)

Quarta, 8 de junho

21h30

Mosteiro da Batalha
Barrington Youth Symphony Orchestra

Sexta, 10 de junho

20h

Palacio San Francisco, Sevilha
Barrington Youth Symphony Orchestra

Segunda, 27 de junho

21h30

Ruínas do Carmo - Museu Arqueológico do Carmo,
DC Youth Symphony Orchestra (Estados Unidos)

Sábado, 2 de julho

21h

Teatro CajaGranada, Granada
DC Youth Symphony Orchestra

PROGRAMA 2022

Quinta, 14 de julho

21h30

Sé Patriacal de Lisboa
Magdalen College School Chamber Choir (Inglaterra)

Sexta, 15 de julho

21h30

Igreja de São Pedro (Peniche)
Magdalen College School Chamber Choir

Sábado, 16 de julho

21h30

Mosteiro da Batalha
Magdalen College School Chamber Choir

Segunda, 18 de julho

16h

Palácio Nacional da Ajuda
Dialecticae Piano Trio (Portugal)

ENTRADA LIVRE - Sujeita à lotação dos espaços.



Tel.: +351 919 947 688 / +351 917 289 508
info@lisbonmusicfest.com



www.lisbonmusicfest.com