

INTERNATIONAL YOUTH

LisBon Music Fest

PROGRAMA 2019
PROGRAMME

PARCEIROS



**REPÚBLICA
PORTUGUESA**

CULTURA

**PATRIMÓNIO
CULTURAL**

Direção-Geral do Património Cultural



**Palácio
Nacional
da Ajuda**



**MOSTEIRO D
BATALHA**



**Museu
Nacional
dos Coches**

palácio foz



PRESIDÊNCIA DO CONSELHO DE MINISTROS
Secretaria-Geral

ÉVORA
CAPITAL
EUROPÉIA
DA CULTURA
2027



**CÂMARA MUNICIPAL
DE ÉVORA**



**BATALHA
MUNICÍPIO**



**MUNICÍPIO DE
PENICHE**



BELMONTE
câmara municipal



**museu nacional da
música**



PALÁCIO CADAVAL
ÉVORA

U LISBOA

**UNIVERSIDADE
DE LISBOA**



**ESCOLA SUPERIOR
DE MÚSICA DE LISBOA**

**FUNDAÇÃO
ORIENTE**

Hotels Roma
*** LISBOA



**ST. MARIAN
COVILHÃ
DONA MARIA**



INATEL
FUNDAÇÃO

**HOTEL
STA. EUFÉLIA**



**HOTÉIS REAL
PORTUGAL**



**Turismo
de
Lisboa**



LISBOA
CÂMARA MUNICIPAL

Transportes

carris



Metropolitano de Lisboa

TTSL
TRANSTEJO SOFLUSA

Comunicação e Design

RTP 2

ANTENA 2

CISION
Power Your Story.

MU
MÚSICA UNIDA

**LisBon
Music
Fest**
Lisbon International
Youth Music Festival

ÍNDICE / CONTENTS

Julianstown Youth Orchestra (Irlanda)	6
Camerata da Academia de Música de Lisboa (Portugal)	8
Xavier College Choir and String Orchestra (Austrália)	10
Trio Adamastor (Portugal)	12
Sudbury Youth Orchestra (Canadá)	14
Orquesta Infantil Promúsica de Málaga (Espanha)	16
Zurich Youth Choir (Suíça)	18
Orquestra Os Violinhos (Portugal)	20
North Stars Chamber Orchestra (Estados Unidos)	22
Kiryat Tivon Youth Orchestra (Israel)	24
Programa / Programme	26





Bem-vindos!

Na sequência do sucesso alcançado nas primeiras edições, é com muito orgulho e satisfação que regressamos para a quinta edição do *Lisbon International Youth Music Festival*, um festival internacional de orquestras, coros, bandas e *ensembles* de música de câmara.

Jovens músicos de todo o mundo apresentam-se em concertos em algumas das principais salas e espaços ao ar livre das cidades de Lisboa, Batalha, Évora, Peniche e Belmonte.

Damos as boas-vindas a todos os jovens músicos participantes, esperando que possam interagir e partilhar diferentes culturas e experiências artísticas num ambiente acolhedor e estimulante, característico das cidades que acolhem este Festival.

Lisbon Music Fest, um desafio, uma festa!

Welcome!

Following the enormous success of the previous editions, we are very proud to present the fifth edition of the Lisbon International Youth Music Festival in such fashionable and charming cities, featuring youth orchestras, choirs, bands and chamber music ensembles in the most beautiful and outstanding venues of Lisbon, Batalha, Évora, Peniche and Belmonte.

Fun, fresh and exciting performances, unforgettable multicultural experiences, fostering creativeness within young talented musicians, much beyond our imagination.

We welcome all participants, expecting them to get acquainted with Portugal, exploring its monuments and surroundings, tasting its delicious food and feeling its vibrant atmosphere.

Lisbon Music Fest, a challenge, a celebration!

Tiago Neto, Ph.D.
Festival Director

Rui Fernandes, M.M.
Artistic Director



Julianstown Youth Orchestra

Direção: Fergus Sheil

A *Julianstown Youth Orchestra* (JYO) foi fundada em 2011 por Maria e Fergus Sheil. Começando com um efetivo de 12 elementos, a orquestra cresceu rapidamente para 100 jovens músicos, integrando as orquestras sénior e júnior. A JYO tem sido orientada por músicos profissionais das principais orquestras irlandesas - *RTÉ National Symphony Orchestra* e *RTÉ Concert Orchestra*, participando em projetos/concertos com ambas as orquestras. Em 2013, a JYO apresentou-se em concerto com a conceituada violinista Tasmin Little. A JYO estimula e promove o desenvolvimento da criatividade, dando oportunidade aos seus elementos para comporem e dirigirem obras orquestrais. A performance desta tarde inclui obras compostas por membros da orquestra para o projeto *Gesamtkunstwerk* (cujo significado em Português é “obra de arte total”) em 2017. Este projeto envolveu novas composições sob a orientação do compositor Brian Irvine e uma performance teatral encenada por membros da orquestra, pelo maestro John McIlduff, pela coreógrafa Jessica Kennedy e pela *designer* Sarah Jane Shiels, que culminou com uma gravação no estúdio Windmill Lane. A JYO apresentou-se em importantes salas de concerto irlandesas, incluindo o *National Concert Hall* e o Centro de Convenções de Dublin. A JYO promove e facilita o contacto com os principais músicos profissionais do país, por forma a que os seus elementos possam aperfeiçoar as suas capacidades musicais. A presença da JYO em Portugal para participar no *Lisbon Music Fest 2019* representa simultaneamente a sua primeira digressão internacional.

Julianstown Youth Orchestra (JYO) was founded in 2011 by Maria and Fergus Sheil. From an initial 12 players, the orchestra quickly grew to 100 young musicians playing in both a senior and junior orchestra. JYO has been tutored by members of leading Irish orchestras - *RTÉ National Symphony Orchestra* and *RTÉ Concert Orchestra*, and has taken part in performance projects with both orchestras. In 2013 JYO performed with celebrity violinist Tasmin Little. JYO champions creativity by offering opportunities for members to compose and conduct orchestral works. Today's performance features works written by members of the orchestra for the *Gesamtkunstwerk* project in 2017. This involved new compositions under the mentorship of composer Brian Irvine, and a staged dramatic performance devised by members of the orchestra and director John McIlduff, choreographer Jessica Kennedy and designer Sarah Jane Shiels. After the performance, the project was recorded at Windmill Lane studio. JYO has previously performed at the National Concert Hall, Dublin, Convention Centre Dublin as well as other Irish venues. JYO facilitates instrumental tuitions with leading professionals. Players have access to an extensive instrument bank covering most instruments of the orchestra. This is the orchestra's first tour outside Ireland.

Gesamkunstwerk*

Elizabeth, Katie & Sophie Ní Mhaoláin (2003-): *Clocks*
 Dominic Connor (2003-): *Carnival of What*
 Medb Brereton Hurley (2000-): *Protocol*
 Eoin Brereton Hurley (2000-): *Halloween*
 Shane Quinn (2003-): *Midnight Dance*
 Jennifer Sheil (2004-): *Soar Away*

A. Vivaldi (1678-1741): Primavera de "As Quatro Estações"

I. *Allegro*
 II. *Largo*
 III. *Danza pastorale. Allegro*

G. Verdi (1813-1901): Abertura da Ópera "Nabucco"

P. I. Tchaikovsky (1840-1893): Capricho Italiano

I. *Andante un poco rubato*
 II. *Pochissimo più mosso*
 III. *Allegro moderato*

* obra composta por membros da Julianstown Youth Orchestra
collaborative work by Julianstown Youth Orchestra members

** *joint-concert com a Camerata da Academia de Música de Lisboa*

Segunda, 24 de junho **

Auditório do Museu do Oriente, 17h



Camerata da Academia de Música de Lisboa

Direção: Pedro Neves

A Camerata é uma orquestra de cordas constituída por jovens músicos, dos 14 aos 18 anos, criteriosamente selecionados entre os alunos da Academia de Música de Lisboa. Fundada em 2007, teve a direção musical de Rui Fernandes, Roberto Valdés, Rui Pinheiro, Pedro Ramos, Filipa Poêjo e, desde setembro de 2017, Pedro Neves. Esta orquestra apresenta-se regularmente em algumas das principais salas de concerto portuguesas, como sejam o CCB, a Fundação Gulbenkian, Auditório do Museu Oriente, Palácio da Ajuda, Palácio Foz, entre outros. No plano internacional realiza intercâmbios regularmente: em 2015 com a *Orquestra Promusica* (Málaga, Espanha), em 2016 com a *Barrat Due's Junior Orchestra* (Oslo, Noruega), em 2017 com a *Jugend Sinfonieorchester Zürich* (Zurique, Suíça) e, em 2018, com a *Dublin Youth Orchestra* (República da Irlanda) e os *Trondheim Junior Soloists* (Trondheim, Noruega). O seu repertório inclui obras de todas as épocas e estilos musicais, incluindo a estreia mundial de uma obra da compositora Ana Seara.

Camerata da Academia de Música de Lisboa is a string orchestra formed by young musicians, aged between 14 and 18, rigorously selected among the students of the Lisbon Music Academy. Founded in 2007, it was directed by Rui Fernandes, Roberto Valdés, Rui Pinheiro, Pedro Ramos, Filipa Poêjo and, since September 2017, Pedro Neves. This orchestra appears regularly in some of the main Portuguese venues, including *Centro Cultural de Belém*, *Fundação Gulbenkian*, *Museu do Oriente*, *Palácio da Ajuda*, *Palácio Foz*, among others. At the international level, it has developed exchanges programmes: in 2015 with the *Orquestra Promusica* (Malaga, Spain), in 2016 with *Barrat Due's Junior Orchestra* (Oslo, Norway), in 2017 with *Jugend Sinfonieorchester Zürich* (Zurich, Switzerland) and, in 2018, with the *Dublin Youth Orchestra* (Republic of Ireland) and the *Trondheim Junior Soloists* (Trondheim, Norway). Its repertoire includes works from all periods and musical styles, including the world premiere of a work by the composer Ana Seara.

Gesamkunstwerk

Elizabeth, Katie & Sophie Ní Mhaoláin (2003-): *Clocks*
Dominic Connor (2003-): *Carnival of What*
Medb Brereton Hurley (2000-): *Protocol*
Eoin Brereton Hurley (2000-): *Halloween*
Shane Quinn (2003-): *Midnight Dance*
Jennifer Sheil (2004-): *Soar Away*

A. Vivaldi (1678-1741): Primavera de "As Quatro Estações"

I. *Allegro*
II. *Largo*
III. *Danza pastorale. Allegro*

G. Verdi (1813-1901): Abertura da Ópera "Nabucco"

P. I. Tchaikovsky (1840-1893): Capricho Italiano

I. *Andante un poco rubato*
II. *Pochissimo più mosso*
III. *Allegro moderato*



Xavier College Choir and String Orchestra

Direção: Nicholas Cowall (Coro), Andrew Schellhorn (Orquestra)

Fundada em 1878 pela Sociedade de Jesus (os Jesuítas), o *Xavier College* é uma das mais conceituadas escolas da Austrália. A educação jesuíta encoraja o indivíduo a desenvolver os seus talentos e promove a reflexão para que o coração, a mente, o corpo e o espírito da pessoa se possam envolver plenamente para servir um mundo melhor. Sediado em Melbourne, este colégio católico, com mais de 140 anos de criação e produção musical de qualidade, oferece um currículo musical estimulante e diversificado. Com cerca de mil alunos a aprender Música, o *Xavier College* conta com mais de cinquenta *ensembles*, orquestras, bandas e coros, que permitem que um grande número de alunos se apresente nos mais variados géneros musicais. O grupo que integra esta digressão a Portugal - *Xavier College String Orchestra and Choir* - é composto por alunos do ensino secundário, com idades compreendidas entre os 14 e os 18 anos. O seu repertório abrange uma vasta gama de géneros e estilos musicais, destacando-se apresentações recentes que incluíram: *Messiah* (G. F. Händel), *Missa brevis* (W. A. Mozart), *Requiem* (G. Fauré), *Gloria* (A. Vivaldi), *Babi Yar Symphony* (D. Shostakovich), *Songs of the Sea* (C. Stanford), *St. Paul's Suite* (G. Holst), *Holberg Suite* e *Peer Gynt* (E. Grieg).

Xavier College is one of the finest schools in Australia and was founded in 1878 by the Society of Jesus (*the Jesuits*). A Jesuit education encourages the individual to develop his or her talents and fosters reflection so that the person's heart, mind, body and spirit may become fully engaged to serve the wider world. *Xavier College* has provided over 140 years of quality music making and offers an exciting and diverse music curriculum across three campuses. Some one thousand students learn musical instruments throughout the College, and there are over fifty ensembles, bands, orchestras and choirs that allow a large number of students to perform across a wide range of musical genres. The touring *Xavier College String Orchestra and Choir* is made up of Year 9-12 boys who attend our Senior Campus. Members of the touring group enjoy performing a wide selection of repertoire and have recently performed Handel's *Messiah*, Stanford's *Songs of the Sea*, Mozart's *Sparrow Mass*, Faure's *Requiem*, Shostakovich's *Babi Yar Symphony*, Vivaldi's *Gloria*, Holst's *St Pauls Suite*, Grieg's *Holberg Suite* and movements from *Peer Gynt*.

Coro

- I. Moody (1964-): *Vespers*
 I. *Bless the Lord*
 II. *Gladsome Light*
 III. *Sunday Prokeimenon*
 IV. *Rejoice, Virgin Theotokos*

S. Rachmaninov (1873-1943), N. Cowall (arr.): *Vocalise*

J. Jacobson (1957-), R. Emerson (1950-): *In Flanders Fields*

J. S. Bach (1685-1750): Cantata BWV 196 (*Der Herr segne euch*)

E. Whitacre (1970-): *Seal Lullaby*

Tradicional, V. C. Johnson (arr.): *Poor Wayfaring Stranger*

Tradicional, L. Beery (arr.): *Cangoma*

B. Woodley (1942-): *I am Australian*

Tradicional: *Waltzing Matilda*

John Young, accompanist

Orquestra

A. Corelli (1653-1713): *Concerto Grosso* n.º 1 em Ré Maior

I. *Largo - Allegro*

II. *Largo - Allegro*

III. *Largo*

IV. *Allegro*

V. *Allegro*

G. Bregovic (1950-): *Tango*

J. Massenet (1842-1912): *Le dernier sommeil de la Vierge*

J. Rodrigo (1901-1999): *Duas miniaturas andaluzas*

I. *Prelude*

II. *Danza*

Quinta, 4 de julho

Palácio Nacional da Ajuda, 16h

Sexta, 5 de julho

Mosteiro da Batalha, 21h30

Sábado, 6 de julho

Igreja de São Roque, 17h



Francisco Henriques
violino

Pedro Massarrão
violoncelo

José Pedro Ribeiro
piano

Trio Adamastor

Constituído por Francisco Henriques (violino), Pedro Massarrão (violoncelo) e José Pedro Ribeiro (piano), o *Trio Adamastor* surgiu em 2016 como um dos agrupamentos da classe de Música de Câmara do professor Paulo Pacheco, na *Escola Superior de Música de Lisboa*. Este Trio com Piano teve também oportunidade de trabalhar com os professores Miguel Henriques, José Massarrão e Paulo Gaio Lima. Até à data presente, o *Trio Adamastor* tem-se apresentado em várias salas do País, das quais se destacam o *Auditório Vianna da Motta*, o *Centro Cultural de Cascais* e a *Casa da Música*, procurando sempre interpretar repertório com o máximo de abrangência, interpretando obras de compositores desde Wolfgang Amadeus Mozart a autores contemporâneos como Arvo Pärt e Vasco Mendonça. Ganhou recentemente o 1.º prémio na categoria de Música de Câmara (nível superior) do Prémio Jovens Músicos - RTP.

Formed by Francisco Henriques (violin), Pedro Massarrão (cello) and José Pedro Ribeiro (piano), *Trio Adamastor* emerged in 2016 as one of the ensembles of the Chamber Music class of Paulo Pacheco, at *Escola Superior de Música de Lisboa*. This Piano Trio also had the opportunity to work under the guidance of Miguel Henriques, José Massarrão and Paulo Gaio Lima. *Trio Adamastor* has performed in several venues throughout the country, including *Auditório Vianna da Motta*, *Centro Cultural de Cascais* and *Casa da Música*, always trying to interpret a wide range of repertoire, including works by Wolfgang Amadeus Mozart to contemporary composers such as Arvo Pärt and Vasco Mendonça. Recently, *Trio Adamastor* was awarded the 1st prize in the Chamber Music Competition (superior level) of *Prémio Jovens Músicos*, organized by the Portuguese Radio and Television.

J. Brahms (1833-1897) - Trio com Piano n.º 3 em Dó menor, Op. 101

- I. *Allegro energico*
 - II. *Presto non assai*
 - III. *Andante grazioso*
 - IV. *Allegro molto*
-

M. Weinberg (1919-1996) - Trio com Piano, Op. 24

- I. *Prelude and Aria: Larghetto*
 - II. *Toccata: Allegro*
 - III. *Poem: Moderato*
 - IV. *Finale: Allegro moderato*
-

Segunda, 8 de julho

Museu Nacional da Música, 19h



Sudbury Youth Orchestra

Direção: Jamie Arrowsmith

Fundada em 1972, a *Sudbury Youth Orchestra* (SYO) é uma organização sem fins lucrativos que promove o ensino de música de elevada qualidade e oportunidades performativas para jovens músicos de toda a região da Grande Sudbury (província de Ontário, Canadá). Laureada com diversos prêmios e distinções em festivais de música, nacionais e internacionais, a SYO é amplamente reconhecida pela sua excelência. Participou por duas ocasiões no *Banff Festival of Youth Orchestras* (Canadá) e, em 1987, foi convidada a participar no *Quebec Festival of Youth Orchestras*, em Shawinigan, tendo sido a primeira Orquestra Juvenil não residente na província de Quebec a participar neste certame. Esta Orquestra tem desempenhado um papel muito ativo na divulgação de compositores contemporâneos, tendo apresentado várias obras em estreia mundial. A SYO tem realizado digressões por toda a província de Ontário (Sudbury, Barrie, Toronto e Niagara Falls) e é presença regular em festivais internacionais, incluindo o Festival Internacional de Música de Salzburgo (Áustria, 2004), o *Aberdeen International Youth Festival* (Escócia, 2005) e o *Cantus MM Music and Culture Festival* de Salzburgo (2010). Ainda a nível internacional, a SYO tem atuado em prestigiadas salas de concerto de diversos países, incluindo: Islândia, Inglaterra, Alemanha, República Checa, Itália e Grécia. É dirigida por Jamie Arrowsmith, diplomado pela *Eastman School of Music* (Nova Iorque), pela *Kent State University* (Ohio) e pela *Brunel University* (Londres).

The Sudbury Youth Orchestra (SYO), founded in 1972, is an award-winning non-profit organization providing high-quality ensemble instruction and performance opportunities for young musicians from across the region of Greater Sudbury. The recipient of many awards and honours at music festivals locally, provincially, and abroad, the SYO has long been recognized for its excellence. It has twice participated in the Banff Festival of Youth Orchestras, and in 1987 it was invited to attend the Quebec Festival of Youth Orchestras in Shawinigan, the first Youth Orchestra outside of Quebec to have participated in this event. Champions of contemporary composers, they have performed the world premiere of several works. The SYO has toured throughout the province, having performed in concert series in Sudbury, Barrie, Toronto and Niagara Falls, and it routinely performs in festivals and concert tours abroad, including the 2004 International Music Festival in Salzburg, Austria, the 2005 Aberdeen International Youth Festival in Scotland and the 2010 Cantus MM Music and Culture Festival, also in Salzburg. They have also performed at prestigious venues in Iceland, England, Germany, the Czech Republic, Italy and Greece. The Orchestra is led by Dr. Jamie Arrowsmith, who holds degrees from the Eastman School of Music, Kent State University and Brunel University, London.

H. Somers (1925-1999): *Little Suite for String Orchestra*

I. *Luckey's Boat*

II. *She's Like the Swallow*

III. *Ah! Si mon moine voulait danser!*

J. Vianna da Motta (1868-1948): *Scenas Portuguezas, Op. 15*

II. *Barcarola, "Adeus! Minha Terra!"* (B. Arrowsmith, *arr.*)

III. *Chula do Douro*

T. McCarrick (1962-2012): *Canción del Amor*

H. Villa-Lobos (1887-1959), J. Hoffman (*arr.*): Ária "Cantilena," de *Bachianas Brasileiras No. 5*

Chandyn Bacciu, violoncelo

R. Bratt (s.d.): *Summer Choro*

B. Lipton (s.d.): *Coiled!*

G. Lightfoot (1938-), B. Arrowsmith (*arr.*):

Song for a Winters Night

Terça, 9 de julho

Palácio Nacional da Ajuda, 16h

Quarta, 10 de julho

Fórum da Parreirinha (Peniche), 22h

Sexta, 12 de julho

Mosteiro da Batalha, 21h30



Orquesta Infantil Promúsica de Málaga

Direção: María Vara de Alba

Fundado em 2009, o Projeto Orquestral Promúsica de Málaga consiste num programa de formação orquestral para jovens instrumentistas de cordas, contando atualmente com mais de 100 crianças e jovens com idades compreendidas entre os 9 e os 24 anos, oriundos das diferentes províncias de Málaga. Impulsionado e apoiado pela Fundação Musical de Málaga, este projeto foi concebido e é dirigido pelo violinista e pedagogo malagueño Javier Claudio, professor de violino no Conservatório Superior de Málaga e na Universidade de Málaga, e membro de diferentes orquestras sinfónicas e agrupamentos de música de câmara. Este projeto é apoiado pela Associação Promúsica de Málaga e conta com a colaboração de instituições como o Ateneo, a Fundação Unicaja, o Canal Málaga TV e o Teatro Cánovas. Neste programa orquestral, os alunos mais velhos ajudam à formação dos mais jovens, criando um envolvimento muito especial entre todos. O Projeto Orquestral Promúsica de Málaga é, atualmente, um dos mais inovadores e conceituados programas para instrumentos de cordas em Espanha, sendo também um dos símbolos de identidade cultural da sua cidade. Com uma intensa atividade musical, as suas orquestras já realizaram, em apenas nove anos, mais de 250 concertos em Málaga e outras cidades espanholas, para além de onze digressões internacionais a países como Itália, Portugal, França, República Checa, Eslováquia e Áustria.

Founded in 2009, the Orchestral Project Promúsica of Malaga is an orchestral training programme for young string players, with over 100 young musicians, aged 9-24, from Malaga and its different provinces. Enhanced and supported by the Malaga Music Foundation, this project was conceived and it is directed by the violinist and pedagogue from Malaga, Javier Claudio, violin teacher at the Superior Conservatory of Malaga and at the University of Málaga, and member of different symphony orchestras and chamber music ensembles. This project is supported by the Promusica Association of Málaga and benefits from the collaboration of institutions such as Ateneo, Unicaja Foundation, Malaga TV Channel and Cánovas Theater. In this orchestral programme, the older students help the training of the younger ones, creating a very special involvement among all. The Orchestral Project Promúsica of Malaga is currently one of the most innovative and recognised programs for string instruments in Spain, and it is also one of the symbols of Malaga's cultural identity. With an intense musical activity, its orchestras have performed more than 250 concerts in Malaga and other Spanish cities in just nine years, as well as eleven international tours to countries such as Italy, Portugal, France, the Czech Republic, Slovakia and Austria.

D. Ellington (1899-1974), R. Longfield (arr.):
It Don't Mean a Thing

J. Kazik: *Gingersnaps*

J. Shaw (arr.): *Galopede*

C. L. Gruselle: *Recuerdos de Rusia*

K. Mosier: *Blue Rhythmico*

C. L. Gruselle: *Suite B*
I. *Be-Boppin' Bouree*
II. *Bittersweet Berceuse*
III. *Brazillian Bagatelle*

R. Longfield (arr.): *Jump in the line*

L. Anderson (1908-1975): *Plink Plank Plunk*

L. Mozart (1719-1787): *Sinfonía de los Juguetes*
I. *Allegro*
II. *Menuetto*
III. *Finale*

Quinta, 11 de julho

Museu Nacional dos Coches, 17h

Sexta, 12 de julho

Igreja de São João Evangelista - Palácio Cadaval (Évora), 18h

Sábado, 13 de julho

Fórum da Parreirinha (Peniche), 22h



Zurich Youth Choir

Direção: Marco Amherd

Fundado em agosto de 2005, o *Zurich Youth Choir* (Coro Juvenil de Zurique) é constituído por cantoras entre os 15 e os 25 anos de idade, proporcionando-lhes a oportunidade de cantar num grupo coral de nível elevado. O repertório abordado abrange vários períodos e estilos musicais, incluindo música vocal clássica que vai desde o início do Renascimento até aos nossos dias. O repertório do *Zurich Youth Choir* inclui também obras de compositores suíços contemporâneos e canções tradicionais de outras culturas e línguas, para além de diversas adaptações/ arranjos de obras de jazz, *pop* e teatro musical. As atuações deste coro são enriquecidas com a inclusão de elementos coreográficos nas suas performances. Este coro tem participado em numerosos concertos na Suíça e no estrangeiro, bem como em concursos e festivais internacionais. O *Zurich Youth Choir* foi distinguido por duas ocasiões com o 3º lugar no *Swiss Choir Competition*, em Glarus (2005) e Solothurn (2007). Em 2018, foi laureado com o 2º prémio no *Busan Choral Festival and Competition* (Coreia do Sul) e com o 3º prémio no Concurso de Coros de Montreux (Suíça). Marco Amherd é o maestro titular do *Zurich Youth Choir* desde o Verão de 2017.

The Zurich Youth Choir was founded in August 2005. It offers female singers between the ages of 15 and 25 the opportunity to sing in a high-level choir. The repertoire is deliberately composed of various styles and periods, including classical vocal music ranging from the early Renaissance to the present. Additionally, the repertoire of the Zurich Youth Choir includes works by contemporary Swiss composers and folk songs from all cultures in all languages, as well as arrangements from jazz, pop and theatrical genres. Choreographic elements are an integral part of the concert repertoire. The choir has participated in numerous concerts in Switzerland and abroad, as well as international competitions and various festivals. The choir was awarded 3rd place in 2005 and 2007 by the Swiss Choir Competition in Glarus and Solothurn. In 2018, the choir won the 2nd place at the Choral Competition in Busan (South Korea) and the 3rd place at the Choral Competition in Montreux (Switzerland). In October 2008, they delighted several South Korean audiences on a two-week tour with eight concerts. Since summer 2017, the choir has been directed by Marco Amherd.

M. Leontovyč (1877-1921): *Ščedryk*

M. Makaroff (1970-): *Spes*

Z. Kodály (1882-1967): *Túrót észik a cigány*

D. Andreo (1949-): *El Vito*

K. A. Arnesen (1980-): *Even when He is silent*

G. Orban (1947-): *Mundi renovation*

H. von Herzogenberg (1843-1900): *Sechs Mädchenlieder*, Op. 98

I. *Der Traum*

II. *Stelldichein*

III. *Der schlimme Gast*

IV. *Sehnsucht*

V. *In der Spinnstube*

VI. *Trutzlied*

S. Würmli-Kollopp (1945-): *Anneli wo bisch geschter gsi*

C. Gerlitz (1966-): *Loch Lomond*

S. Hatfiled (1956-): *Las amarillas*

I. Panzer (1981-): *Budapest*

D. A. Stewart & A. Lennox (1954-): *Sweet dreams*

E. Meier (1934-): *Weischus dü?*

J. Kleeb (1964-): *Baila negra cumbia*

S. Würmli-Kollopp (1945-): *Schönster Abestärn*

Marco Amherd, piano

Quarta, 17 de julho

Palácio Foz, 18h

Sexta, 19 de julho

Mosteiro da Batalha, 21h30

Sábado, 20 de julho

Igreja de São João Evangelista - Palácio Cadaval (Évora), 18h

Domingo, 21 de julho

Igreja da Encarnação, 20h



Orquestra Os Violinhos

Direção: Filipa Poêjo

Criada em 2003, sob a direção musical de Filipa Poêjo, a Orquestra *Os Violinhos* apresenta-se regularmente nas principais salas de Concerto de Lisboa e Porto: Teatro Nacional de São Carlos, Fundação Gulbenkian, Centro Cultural de Belém, Casa da Música, Teatro São Luiz. Esta orquestra realizou centenas de concertos no continente e nos Açores, e em países como a Alemanha, Áustria, Croácia, Dinamarca, Eslováquia, Eslovénia, Espanha, EUA, Finlândia, França, Hungria, Itália, Noruega, República Checa, Suécia e Suíça. Duas das suas digressões internacionais foram agraciadas com o Alto Patrocínio de Sua Excelência o Presidente da República. Assumindo-se como uma orquestra de formação, com um carácter pedagógico, a Orquestra *Os Violinhos* tem também objetivos artísticos e desempenha um importante papel de descentralização cultural e de responsabilidade social, através da realização de concertos em escolas ou hospitais, e associando-se a campanhas de angariação de fundos.

Founded in 2003, under the musical direction of Filipa Poêjo, the Orchestra *Os Violinhos* performs regularly in the main venues of Lisbon and Oporto: National Theatre of São Carlos, Gulbenkian Foundation, Belém Cultural Center, Casa da Música, Teatro São Luiz. This orchestra has performed hundreds of concerts in Portugal mainland and in the Azores, and in countries such as Austria, Croatia, Czech Republic, Denmark, Finland, France, Germany, Hungary, Italy, Norway, Slovakia, Slovenia, Spain, Sweden, Switzerland and the United States. Two of its international tours were awarded with the High Patronage of the President of the Portuguese Republic. Assuming itself as a training orchestra, with a pedagogical character, the Orchestra *Os Violinhos* also has artistic objectives and plays an important role of cultural decentralization and social responsibility, through the performance of concerts in schools or hospitals, and associating with fundraising campaigns.

F. M. Veracini (1690-1768): *Giga*

L. Anderson (1908-1975): *Fiddle Faddle*

A. Khachaturian (1903-1978): Dança do Sabre

F. Kreisler (1875-1962): *Liebesleid*

A. Vivaldi (1678-1741): Verão de "As Quatro Estações", RV 315

J. S. Bach (1685-1750): Concerto para dois violinos em Ré menor, BWV 1043

A. Vivaldi: Concerto para violino em Lá menor ("*L'estro armonico*"), Op. 3 n.º 6, RV 356

E. Jenkinson (1872-1947): Dança dos Elfos

C. M. von Weber (1786-1826): Coro dos Caçadores

R. Rodgers (1902-1979): Música no Coração

R. Schumann (1810-1856): Os Dois Granadeiros

J. S. Bach: *Bourrée*

J. S. Bach: *Minueto I*

H. Arlen (1905-1986): *Over The Rainbow*

M. F. Santos (1960-): Vê o Girassol

Quinta, 18 de julho

Fórum da Parreirinha (Peniche), 22h



North Stars Chamber Orchestra

Direção: Sharyn Peterson e Malcolm Peterson

A *North Stars Chamber Orchestra* reúne um grupo restrito de jovens músicos, com idades compreendidas entre os 15 e os 25 anos, criteriosamente seleccionados da orquestra juvenil *Mount Baker/Fidalgo Youth Symphony* e oriundos das Ilhas San Juan, da Grande Seattle e de outras áreas do noroeste de Washington. O efetivo da orquestra muda ao longo dos anos, à medida que alguns elementos completam a sua formação, juntando-se novos membros ao grupo. A direção está a cargo de Sharyn Peterson, a qual tem liderado e ensaiado orquestras e coros por toda a região noroeste de Washington desde há vários anos, juntamente com o marido, Malcolm Peterson, especialista em instrumentos de sopro - metais. Sharyn Peterson dirigiu e fez arranjos/orquestrações para mais de 20 musicais, tendo atuado também enquanto solista (violino e voz) em inúmeros locais e *ensembles*. Dirigida por Sharyn e Malcolm Peterson, a *North Stars Chamber Orchestra* participou na 1ª Edição do *Lisbon Music Fest*, em 2015, e posteriormente apresentou-se no Festival "*Beethoven to Dvorak*" em Praga e Viena (2016). Em 2017 realizou uma digressão a Vaasa, Finlândia, tendo atuado na Catedral Luterana desta cidade, colaborando com músicos do Instituto Vaasa e da orquestra sinfónica local. O Verão de 2018 incluiu uma tournée à Irlanda (Limerick, Galway e Dublin). A *North Stars Chamber Orchestra* está muito entusiasmada com a sua atual digressão internacional, que inclui concertos em Florença (Itália) e o regresso a Portugal para participar novamente no *Lisbon Music Fest*!

The North Stars Chamber Orchestra is an elite group of young musicians ages 15-25 drawn from Mount Baker/Fidalgo Youth Symphony and from the San Juan Islands, greater Seattle, and other areas of Northwest Washington. The personnel of the orchestra changes over time, as some graduate and move on, and new members join the group. Director Sharyn Peterson has led, taught orchestras and choirs throughout Northwest Washington for many years, with her husband, Malcolm's assistance as a Brass Specialist. She has also conducted and arranged orchestrations for over 20 musicals, and soloed on violin and voice in many varied venues and ensembles. See her full bio at pcmusical.org. Conducted by Sharyn and Malcolm Peterson, the North Stars Chamber Orchestra travelled to Lisbon, Portugal, in 2015 to perform in the Lisbon Music Fest, and performed again in the "*Beethoven to Dvorak*" Festival in Prague and Vienna in 2016. A glorious trip to Vaasa, Finland followed in 2017, where the group played in the Lutheran Cathedral of Vaasa, collaborating with musicians from the Vaasa Institute and the local symphony orchestra. Summer 2018 included tours to Ireland (Limerick, Galway, and Dublin). The North Stars Chamber Orchestra is very much looking forward to the current Concert Tour in Florence Italy, and Lisbon, Portugal.

PROGRAMA / PROGRAMME

A. Vivaldi (1678-1741), R. Matesky (arr.): *Concerto Grosso em Sol*
I. *Allegro*
II. *Adagio*
III. *Presto*

G. Gabrielli (1554-1612): *Canzona Septimi Toni for Brass Choir*

E. Grieg (1843-1907): *Holberg Suite, Op.40*
I. *Praeludium (Allegro vivace)*
II. *Sarabande (Andante)*
IV. *Air (Andante religioso)*
V. *Rigaudon (Allegro con brio)*

P. I. Tchaikovsky (1840-1893):
Andante da Sinfonia n.º 5 (excertos)

G. Mahler (1860-1911): *Adagietto da Sinfonia n.º 5 (excertos)*

J. Brahms (1833-1897): *Dança Húngara n.º 1*

T. Monk (1917-1982), N. Reider/K. Minor (arr.): *Round Midnight*

E. Maschwitz (1901-1969)/M. Sherwin (1902-1974):
A Nightingale Sang in Berkley Square

R. Vale (1958-): *"Zion Rejoice" from Te Deum*
Avah Moles e Sharyn Peterson, sopranos

E. Morricone (1928-): *Theme from Cinema Paradiso*

G. Barboteau (1924-2006):
Esquisse (trio para harpa, violino e trompa)

LisBonMusicFest

R. Rodgers (1902-1979), O. Hammerstein (1895-1960): *"Some Enchanted Evening" from South Pacific*

Jacob Lann, barítono

R. Thompson (1899-1984): *Alleluia*

G. Puccini (1858-1924), J. Grigg (arr.):
"Nessun Dorma" from Turandot

A. Khachaturian (1903-1978): *Waltz from Masquerade Suite*

C. Mangione (1940-), Dennison & Phillips (arr.):
Children of Sanchez

Jacob Lann, guitarra

Solistas: Deborah McClellan (harpa), Avah Moles (soprano),
Ian Anders Moo (tenor), Jacob Lann (barítono e guitarra)

Segunda, 22 de julho

Palácio Foz, 18h

Quarta, 24 de julho

Museu Nacional dos Coches, 17h



Kiryat Tivon Youth Orchestra

Direção: Menachem Grudzinski

A *Kiryat Tivon Youth Orchestra* foi fundada há mais de 28 anos. Desde 1991, este agrupamento trabalha sob a direção de Menachem Grudzinsky. Todos os membros da orquestra continuam a sua formação musical no *Kiryat Tivon Music Conservatory*, sob a administração de Hezi Peled. Para além das atividades da orquestra, estes jovens músicos estudam individualmente e participam em conjuntos de música de câmara. A *Kiryat Tivon Youth Orchestra* é um dos principais grupos juvenis de Israel, apresentando-se regularmente em concertos, quer no seu país, quer no estrangeiro. Esta orquestra tem sido distinguida com inúmeros prémios e distinções, e recentemente conquistou medalhas de ouro e prata na *Kfar Saba Youth Band Competition*, em Israel. Foi ainda laureada e participou nos seguintes festivais: Festival de Viena (Áustria, 2002, 2.º prémio); Festival de Valência (Espanha, 2005); Festival Schladming (Áustria, 2009, 1.º prémio); Aberdeen Festival (Escócia, 2011); Kerkrade Festival (Holanda, 2013, medalha de ouro); Festival Schladming (2017, 2.º prémio). A versatilidade desta orquestra e a escolha criativa do seu repertório, que inclui obras de várias épocas e estilos musicais, sempre foi uma das suas imagens de marca. Também digno de nota é o envolvimento total de cada um destes jovens músicos durante as performances da orquestra.

The Kiryat Tivon Youth orchestra was founded over 28 years ago. Since 1991, this ensemble has been working under the direction of Menachem Grudzinsky. All the orchestra members continue their musical instruction at the Kiryat Tivon Music Conservatory, under the management of Mr. Hezi Peled. In addition to orchestra activities, they study individually and participate in chamber music ensembles. The Kiryat Tivon Youth Orchestra is one of the leading youth performance groups in Israel, performing often both in its home country and abroad. The Orchestra has received numerous awards and distinctions, and has recently won gold and silver medals at the Kfar Saba Youth Band Competition, in Israel. In addition, this orchestra won: Vienna Festival (Áustria, 2002, 2nd prize); Valência Festival (Spain, 2005, participated); Schladming Festival (Áustria, 2009, 1st prize); Aberdeen Festival (Scotland, 2011, participated); Kerkrade Festival (Holland, 2013, Gold Medal); Schladming Festival (2017, 2nd prize). Its wide range of expression and creative choice of repertoire has always been one of the orchestra's trademarks. Also noteworthy is the total involvement of each and every musician during the group's performances.

M. Arnold (1921-2006): *Prelude, Siciliano and Rondo*

A. Pryor (1869-1942): *Blue bells of Scotland*

Shaked Daye, trombone

K. Vlák (1938-2014): *Os Pássaros do Brasil*

W. A. Mozart (1756-1791): *"Voi Che Sapete" from Don Giovanni*

Yeara Atias, soprano

R. W. Smith (1958-): *"The Quest" from The Odyssey*

A. Bocelli (1958-), F. Sartori (1957-): *Time to say goodbye*

Yeara Atias, soprano

Pagao solo xilophone: Omry Hill Mizrahi

S. R. Hazo (1953): *Arabesque*

Freilachs clarinet folklore

Ariel and Yotam, solo

Segunda, 22 de julho

Castelo de Belmonte, 21h

Quarta, 24 de julho

Fórum da Parreirinha (Peniche), 22h

Quinta, 25 de julho

Museu Nacional dos Coches, 17h

Sábado, 27 de julho

Palácio do Barrocal - Inatel (Évora), 19h

Segunda, 24 de junho

17h

Auditório do Museu do Oriente

Julianstown Youth Orchestra (Irlanda)

Camerata da Academia de Música de Lisboa

Quinta, 4 de julho

16h

Palácio Nacional da Ajuda

Xavier College Choir and String Orchestra (Austrália)

Sexta, 5 de julho

21h30

Mosteiro da Batalha

Xavier College Choir and String Orchestra

Sábado, 6 de julho

17h

Igreja de São Roque

Xavier College Choir and String Orchestra

Segunda, 8 de julho

19h

Museu Nacional da Música

Trio Adamastor (Portugal)

Terça, 9 de julho

16h

Palácio Nacional da Ajuda

Sudbury Youth Orchestra (Canadá)

Quarta, 10 de julho

22h

Fórum da Parreirinha (Peniche)

Sudbury Youth Orchestra

Quinta, 11 de julho

17h

Museu Nacional dos Coches

Orquesta Infantil Promúsica de Málaga (Espanha)

Sexta, 12 de julho

18h

Igreja de São João Evangelista - Palácio Cadaval (Évora)

Orquesta Infantil Promúsica de Málaga

21h30

Mosteiro da Batalha

Sudbury Youth Orchestra

Sábado, 13 de julho

22h

Fórum da Parreirinha (Peniche)

Orquesta Infantil Promúsica de Málaga

PROGRAMA 2019

Quarta, 17 de julho

18h
Palácio Foz
Zurich Youth Choir (Suíça)

Quinta, 18 de julho

22h
Fórum da Parreirinha (Peniche)
Orquestra Os Violinhos (Portugal)

Sexta, 19 de julho

21h30
Mosteiro da Batalha
Zurich Youth Choir

Sábado, 20 de julho

18h
Igreja de São João Evangelista - Palácio Cadaval (Évora)
Zurich Youth Choir

Domingo, 21 de julho

20h
Igreja da Encarnação
Zurich Youth Choir

Segunda, 22 de julho

18h
Palácio Foz
North Stars Chamber Orchestra (Estados Unidos)

21h
Castelo de Belmonte
Kiryat Tivon Youth Orchestra (Israel)

Quarta, 24 de julho

17h
Museu Nacional dos Coches
North Stars Chamber Orchestra

22h
Fórum da Parreirinha (Peniche)
Kiryat Tivon Youth Orchestra

Quinta, 25 de julho

17h
Museu Nacional dos Coches
Kiryat Tivon Youth Orchestra

Sábado, 27 de julho

19h
Palácio do Barrocal - Inatel (Évora)
Kiryat Tivon Youth Orchestra

ENTRADA LIVRE - Sujeita à lotação dos espaços.



Tel.: +351 919 947 688 / +351 917 289 508
info@lisbonmusicfest.com

www.lisbonmusicfest.com

