

INTERNATIONAL YOUTH

LisBOn Music Fest

PROGRAMA 2023
PROGRAMME

PARCEIROS



BATALHA
MUNICÍPIO



MUNICÍPIO DE
PENICHE



SETUBAL
MUNICÍPIO PARTICIPADO



FORTE
DE
ALBARQUEL
setúbal



museu nacional da
música



ESCOLA SUPERIOR
DE MÚSICA DE LISBOA



PRÉMIO
JOVENS
MÚSICOS
2023
ANTENA 2



CLÉRIGOS



U LISBOA | UNIVERSIDADE
DE LISBOA



CIRAC



46ª *simuu*
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA
CLÁSSICA DE ALAMEDA - 177 AV. DA FEIRA
1200-016 LISBOA - PORTUGAL



UNITED HOTELS
OF PORTUGAL



ASSOCIAÇÃO
DOS ARQUEÓLOGOS
PORTUGUESES



MUSEU
ARQUEOLÓGICO
DO CARMO



Hotel Roma
LISBOA



HOTÉIS REAL
PORTUGAL



Turismo
de
Lisboa



LISBOA
CÂMARA MUNICIPAL

Transportes



carris



Metropolitano de Lisboa



TTS
TRANSTÊJO SOFLUSA

Comunicação e Design



RTP 2



ANTENA 2



CISION
Power Your Story.

Lisbon Music Fest

Lisbon International
Youth Music Festival

ÍNDICE / CONTENTS

Arkansas State University Concert Choir (Estados Unidos)	6
Joven Orquesta de Cuenca (Espanha)	8
Banda Sinfónica Avanzada de la Escuela Libre de Música Antonio Paoli (Porto Rico)	10
Orquestra de Sopros e Percussão do Conservatório Regional de Artes do Montijo (Portugal)	12
The University of Central Oklahoma Jazz Ensemble 1 (Estados Unidos)	14
Princeton Girlchoir (Estados Unidos)	16
Trio Perpétuo (Portugal)	18
St Paul's Girls' Choir & Orchestra (Inglaterra)	20
Programa / Programme	22





Bem-vindos!

Na sequência do sucesso alcançado nas edições anteriores, é com renovado entusiasmo e satisfação que apresentamos a edição 2023 do *Lisbon International Youth Music Festival*, um festival internacional de orquestras, coros, bandas, jazz *big bands* e *ensembles* de música de câmara.

Jovens músicos de todo o mundo apresentam-se em concertos em algumas das principais salas e monumentos das cidades de Lisboa, Batalha, Peniche, Porto, Paços de Brandão (Portugal) e Granada (Espanha).

Damos as boas-vindas a todos os jovens músicos participantes, esperando que possam interagir e partilhar diferentes culturas e experiências artísticas num ambiente acolhedor e estimulante.

Lisbon Music Fest, um desafio, uma festa!

Welcome!

Following the enormous success of the previous editions, we are very proud to present the 2023 edition of the Lisbon International Youth Music Festival, featuring youth orchestras, choirs, bands, jazz big bands and chamber music ensembles in the most charming venues of Lisbon, Batalha, Peniche, Porto, Paços de Brandão (Portugal), and Granada (Spain).

Fun, fresh and exciting performances, unforgettable multicultural experiences, fostering creativeness within young talented musicians, much beyond our imagination.

We welcome all participants, expecting them to get acquainted with Portugal and Spain, exploring our monuments and surroundings, tasting delicious food and feeling vibrant atmospheres.

Lisbon Music Fest, a challenge, a celebration!

Tiago Neto, Ph.D.
Festival Director

Rui Fernandes, M.M.
Artistic Director



Arkansas State University Concert Choir

Ryan Sullivan, direção

Reconhecido no sul dos Estados Unidos pela sua atividade artística de excelência, o *Arkansas State University Concert Choir* tem sido dirigido por conceituados maestros como Alfred R. Skoog, Dr. Dale Miller, Cherie Collins e, mais recentemente, Dr. Ryan Sullivan. Este Coro atua frequentemente em prestigiados eventos e salas de concerto, destacando-se apresentações recentes na *American Choral Directors Association National Conference*, no *Lincoln Center* e no *Carnegie Hall* em Nova Iorque, para além de digressões internacionais à República Checa, Polónia e Irlanda. Sob o lema “Música para todos”, o *Arkansas State University Concert Choir* orgulha-se do papel ativo que os seus membros têm desempenhado no desenvolvimento das suas comunidades no Arkansas e um pouco por todo o país. Tendo como missão o enriquecimento da experiência universitária através da Música, o Departamento de Música da *Arkansas State University*, integrado no *College of Liberal Arts and Communications* da segunda maior universidade do Estado de Arkansas, oferece diplomas de Licenciatura e Mestrado numa variedade de áreas musicais, reunindo mais de 300 estudantes, professores e funcionários. Dr. Ryan W. Sullivan é Diretor de Atividades Corais, Coordenador de Estudos Vocacionais, e Professor Assistente de Música na *Arkansas State University*. Dirige o *Arkansas State University Concert Choir*, o *Jonesboro Chorale*, e o coro *Chambers Singers*.

Recognized throughout the southern United States for its artistic excellence, the *Arkansas State University Concert Choir* has been conducted by renowned conductors such as Alfred R. Skoog, Dr. Dale Miller, Cherie Collins and, most recently, Dr. Ryan Sullivan. This Choir frequently performs at prestigious events and concert halls, including recent performances at the *American Choral Directors Association National Conference*, *Lincoln Center*, and *Carnegie Hall* in New York, in addition to international tours to the Czech Republic, Poland, and Ireland. Under the motto “Music is for Everyone”, the *Arkansas State University Concert Choir* is proud of the impact its members have made on their communities in Arkansas and throughout the country. With a mission to enrich the college experience through music, the *Arkansas State University Department of Music*, part of the *College of Liberal Arts and Communications* at the second largest university in Arkansas, offers degrees in the bachelor and master levels across a variety of musical areas, bringing together more than 300 students, faculty, and staff. Dr. Ryan W. Sullivan is the Director of Choral Activities, Coordinator of Vocal Studies, and Assistant Professor of Music at *Arkansas State University*. He conducts the flagship ensemble *Concert Choir*, *Jonesboro Chorale*, and *Chamber Singers*.

The American Spirit

I. A City on a Hill

Soar Away (A.C. Cagle)

Poor Wayfarin' Stranger (arr. Joseph Svendsen)

Pilgrim's Hymn (Stephen Paulus)

American Songs from "Heavenly Home:

- Unclouded Day (Shawn Kirchner)

- Angel Band (Shawn Kirchner)

II. Dissonance

Hard Times (Stephen Foster, arr. Hella Johnson)

America Will Be! (Joel Thompson)

III. Response

That Which Remains (Andrea Ramsey)

How Can I Keep from Singing? (Sarah Quartel)

IV. All of Us

Tuttarana (Reena Esmail)

Let My Love Be Heard (Jake Runestad)

from "Considering Matthew Shepard":

- Meet Me Here (Craig Hella Johnson)

- All of Us (Craig Hella Johnson)

Sexta, 16 de junho

Palácio Nacional da Ajuda, 16h

Domingo, 18 de junho

Mosteiro da Batalha, 18h

Quarta, 21 de junho

Igreja da Torre dos Clérigos (Porto), 16h



Joven Orquesta de Cuenca

Manuel Murgui, direção

Fundada em 1991, a *Joven Orquesta de Cuenca* (Espanha) reúne jovens músicos com idades compreendidas entre os 11 e os 30 anos. Tem como principais objetivos a formação e a preparação profissional dos seus membros, bem como promover o conhecimento da música clássica e a convivência juvenil. Os seus membros provêm maioritariamente do *Conservatorio Profesional "Pedro Aranaz"* e da *Escuela Municipal "Ismael Martínez"* de Cuenca. Alguns deles destacaram-se pelo seu virtuosismo, tendo obtido prémios e distinções em concursos musicais regionais e nacionais. Sendo uma orquestra em constante renovação, a *Joven Orquesta de Cuenca* leva a música clássica a diferentes cidades e povoações de Cuenca e Castilla-La Mancha. Tem atuado em certames internacionais, destacando-se participações no *Harrogate International Festival* (Reino Unido), o *Festival Orchestre Giovanili* de Florença (Itália), o *Festival Internacional de Coros e Orquestras* da cidade de Praga (Chéquia) e o concerto realizado na *Plaza de Santa María Magdalena*, em Cracóvia (Polónia). Durante os anos de 2020 e 2021, apesar da pandemia, a orquestra não perdeu o seu entusiasmo e continuou a trabalhar arduamente. Continuou também a dar concertos, embora em menor número e com menos público devido às restrições impostas pela pandemia. Após este período difícil, a *Joven Orquesta de Cuenca* retomou os seus concertos por toda a província de Cuenca, oferecendo uma dezena de atuações e participando novamente no *Festival Orchestre Giovanili* de Florença.

Founded in 1991, the *Joven Orquesta de Cuenca* (Spain) brings together young musicians aged between 11 and 30. Its main objectives are the training and professional preparation of its members, as well as promoting knowledge of classical music and youthful coexistence. The majority of its members come from the *Conservatorio Profesional "Pedro Aranaz"* and the *Escuela Municipal "Ismael Martínez"* of Cuenca. Some of them have stood out for their virtuosity, having obtained prizes and awards in regional and national music competitions. As an orchestra in constant renewal, the *Joven Orquesta de Cuenca* takes classical music to different cities and towns in Cuenca and Castilla-La Mancha. It has performed at various international events, including the *Harrogate International Festival* (United Kingdom), the *Orchestre Giovanili Festival* in Florence (Italy), the *International Festival of Choirs and Orchestras* in Prague (Czech Republic) and the concert held in the *Plaza de Santa María Magdalena* in Krakow (Poland). During the years 2020 and 2021, despite the pandemic, the orchestra did not lose its enthusiasm and continued working hard. It also continued to give concerts, although in smaller numbers and with fewer audiences due to the restrictions imposed by the pandemic. After this difficult period, the *Joven Orquesta de Cuenca* resumed its concerts throughout the province of Cuenca, offering a dozen performances and again taking part in the *Orchestre Giovanili Festival* in Florence.

G. Rossini (1792-1868): Abertura de “*La Gazza Ladra*”

A. Vivaldi (1678-1741), M. Murgui (*org.*)

Concerto para Flauta de bisel em Dó Maior, RV 443

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro molto

María Olona, flauta de bisel

C. P. Stamitz (1745-1801), M. Murgui (*org.*)

Concerto para Flauta transversal em Sol Maior, Op. 29

I. Allegro

Carla Atienza, flauta transversal

B. H. Crusell (1775-1838)

Concerto para Clarinete n.º 3 em Si bemol Maior, Op. 11

I. Allegro risoluto

Isabel Alcázar, clarinete

F. Mendelssohn (1809-1847)

Concerto para Violino em Mi menor, Op. 64

I. Allegro molto appassionato

Celia Blasco, violino

M. Ravel (1875-1937), M. Murgui (*arr.*): “*Bolero*”

A. Márquez (1950-): *Danzón* n.º 2

Terça, 4 de julho

Mosteiro de São Bento da Vitória (Porto), 18h

Quinta, 6 de julho

Ruínas do Carmo - Museu Arqueológico do Carmo, 21h30

Sexta, 7 de julho

Mosteiro da Batalha, 21h30



Banda Sinfónica Avanzada de la Escuela Libre de Música Antonio Paoli Miguel Rivera Trinidad, direção

A *Banda Sinfónica Avanzada de la Escuela Especializada Libre de Música Antonio Paoli* de Caguas, Porto Rico, dirigida pelo Prof. Miguel A. Rivera Trinidad, é um dos mais destacados e reconhecidos agrupamentos desta escola, adscrita ao Departamento de Educação de Porto Rico. É constituída por cerca de 48 alunos com idades compreendidas entre os 9 e os 18 anos, jovens com enorme talento musical. Este agrupamento representa, na sua visão curricular, uma experiência formativa, que os enriquece musicalmente, academicamente e culturalmente. Dentre as suas inúmeras distinções, destacam-se a participação na Tomada de Posse do Governador de Porto Rico (2013), transmitida em direto na Televisão Nacional de Porto Rico; o 1.º Prémio em várias edições dos Concursos de Bandas do Distrito Escolar de Cidra; o 1.º Prémio (Excelência e Melhor Desempenho na categoria Banda de Concerto) no *Disney Music Festival*, em Orlando - Flórida (Estados Unidos, 2015); a participação no *Disney Performing Arts Onstage*, "Gold Mickey Award"; a participação no *Certamen Internacional de Bandas de Música de la Ciudad de Valencia* (Espanha, 2016); o 1.º lugar no Concurso dedicado ao tema da "Segurança", patrocinado pela empresa internacional Praxair, interpretando uma peça musical alusiva à segurança no trânsito e ao uso do telemóvel; a participação no Festival Internacional de Bandas da Cidade de Pamplona (Espanha, 2019) e atuações em Paris e outras cidades de França. É o primeiro representante de Porto Rico a participar no *Lisbon Music Fest*.

The *Banda Sinfónica Avanzada de la Escuela Especializada Libre de Música Antonio Paoli* de Caguas, Puerto Rico, directed by Prof. Miguel A. Rivera Trinidad, is one of the most prominent and recognized groups of this school, under the Puerto Rico Department of Education. It is made up of around 48 students aged between 9 and 18, young people with enormous musical talent. This grouping represents, in their curricular vision, a formative experience which enriches them musically, academically, and culturally. Among its numerous distinctions, we highlight the participation in the inauguration ceremony of the Governor of Puerto Rico (2013), broadcast live on Puerto Rico National Television; the 1st Prize in several editions of the Cidra School District Band Competitions; the 1st Prize (Excellence and Best Performance in the Concert Band category) at the Disney Music Festival, in Orlando - Florida (United States, 2015); participation in the Disney Performing Arts Onstage, "Gold Mickey Award"; participation in the *Certamen Internacional de Bandas de Música de la Ciudad de Valencia* (Spain, 2016); the 1st place in the Competition dedicated to the theme of "Safety", sponsored by the international company Praxair, performing a musical piece alluding to traffic safety and mobile phone use; participation in the International Festival of Bands of the City of Pamplona (Spain, 2019) and performances in Paris and other cities in France. It is the first representative group from Puerto Rico to participate in the Lisbon Music Fest.

Seleção de obras / Selections from:

Also Sprach Zarathustra, Introducción
Richard Strauss, Bill Simon (arr.)

Pirates of the Caribbean, Symphonic Suite
Klaus Badelt, John Wasson (arr.)

Game of Thrones
Ramin Djawadi, Micheal Brown (arr.)

Guardians of the Galaxy
Tayler Bates, Michael Brown (arr.)

Grupo Bonhomía (2 canciones)

Golpes en el Corazón de "Auténticos Decadentes"

Vivir la Vida
Marc Anthony, Ricky Zayas (arr.), Lucia Jirau, (voz)

Despacito: Caleb Melendez & Lucia Girau, voz

Declamación Poesía por Puerto Rico Mentao: Amelia Melendez

Preciosa
Rafael Hernández, Ricky Zayas (arr.), Lucia Jirau (voz)

Encore Mambo Greats
Stephen Bulls (arr.)

Danza Puertorriqueña Verde Luz
Antonio Caban Vale

Sábado, 8 de julho *

Ruínas do Carmo - Museu Arqueológico do Carmo, 21h30

Domingo, 9 de julho

**Museu do Papel Terras de Santa Maria
(Paços de Brandão), 17h30**

* *joint-concert* com a Orquestra de Sopros e Percussão do Conservatório Regional de Artes do Montijo



Orquestra de Sopros e Percussão do Conservatório Regional de Artes do Montijo | Pedro Rodrigues de Almeida, direção

A Orquestra de Sopros e Percussão do Conservatório Regional de Artes do Montijo desafia-se em programas que pretendem mostrar ao público a excelente qualidade dos seus jovens intérpretes. As sonoridades trazidas para cada concerto estendem-se pelos mais variados períodos e diferentes géneros, fazendo de cada concerto uma verdadeira celebração da música. Esta formação tem base na disciplina de Classe de Conjunto frequentada pelos alunos de todas as classes de instrumento de sopro e percussão não só do ensino articulado, mas também dos cursos supletivo e livre. Composta atualmente por cerca de 45 alunos, a Orquestra de Sopros e Percussão contribui de igual forma para o reforçar de laços de colaboração entre o Conservatório e o meio sociocultural onde se insere, contribuindo para consolidar parcerias e outras formas de colaboração com as entidades locais da região. Destaca-se a participação em edições do “Festival ao Largo”, organizado pelo Teatro Nacional de São Carlos, assim como a preparação da cantata “Carmina Burana”, com o coro Lisboa Cantat, apresentada no Centro Cultural Olga Cadaval, em Sintra. Pedro Rodrigues de Almeida é atualmente o professor responsável pela Orquestra de Sopros e Percussão do Conservatório Regional de Artes do Montijo.

The Orquestra de Sopros e Percussão do Conservatório Regional de Artes do Montijo challenges itself in repertoires that intend to demonstrate to the public the excellent quality of its young performers. The sonorities brought to each concert extend through the most varied periods and different genres, making each concert a true celebration of music. This formation is based on the Ensemble Class subject attended by students of all classes of wind instruments and percussion. Currently composed of about 45 students, this Orchestra also contributes to the strengthening of ties of collaboration between the Conservatory and the socio-cultural environment where it belongs, helping to consolidate partnerships and other forms of collaboration with local entities in the region. Of particular note is the participation in editions of the “Festival ao Largo”, organised by the National Theatre of São Carlos, as well as the preparation of the cantata “Carmina Burana”, with the choir Lisboa Cantat, presented at the Olga Cadaval Cultural Centre in Sintra. Pedro Rodrigues de Almeida is currently the teacher responsible for the Orquestra de Sopros e Percussão do Conservatório Regional de Artes do Montijo.

João Domingos Bontempo (1775-1842), Pedro Ferreira (arr.): *Portuguese March*

Pedro Pires (1988-): *Mare Clausum*

Rob Romeyn (1961-): *Zeus, King of Gods*

Ferrer Ferran (1966-): *Los Barbas*

John Williams (1932-), Paul Lavender (arr.): *The Symphonic Marches*

Popular: Coletânea de Marchas de Lisboa

* *joint-concert* com a Banda Sinfónica Avanzada
de la Escuela Libre de Música Antonio Paoli - Porto Rico

Sábado, 8 de julho *

Ruínas do Carmo - Museu Arqueológico do Carmo, 21h30



The University of Central Oklahoma Jazz Ensemble 1

Brian W. Gorrell, direção

Em 1960, foi formado o primeiro grupo extracurricular de estudantes de jazz na *University of Central Oklahoma* (UCO). Uma década mais tarde, foi formalizado um ensemble de jazz como disciplina formal, nascendo assim um programa de jazz moderno, cujos grupos começaram a receber as melhores críticas em respeitados festivais de jazz. O jazz na *University of Central Oklahoma* tem crescido bastante e inclui atualmente onze grupos com ofertas de cursos de licenciatura e pós-graduação em jazz. Alunos, *big bands*, *combos* e da UCO têm sido agraciados com inúmeros prêmios e distinções em certames internacionais. O atual Diretor de Estudos de Jazz, Dr. Brian W. Gorrel, assumiu a liderança do *UCO Jazz Ensemble 1* em 2009. Desde então, este reputado agrupamento tem atuado em eventos de renome internacional, incluindo, entre outros, o 50.º aniversário do Festival “Jazz à Juan” (França), o *Umbria Jazz Festival* (Itália), a *Jazz Education Network Conference* em Louisville e em Reno, a *Midwest Clinic* em Chicago, a *Oklahoma Music Educators Annual Conference* em Tulsa e o *Monterey Jazz Festival* (Estados Unidos). Vencedor por duas vezes da categoria “*Large Jazz Ensemble*” no *Downbeat Magazine Annual Student Music Awards*, o *UCO Jazz Ensemble 1* também foi laureado com o primeiro prêmio no *Monterey Next Generation Jazz Festival*. Diretor Musical da conceituada *Oklahoma City Jazz Orchestra*, Dr. Brian W. Gorrel é também o orientador do Mestrado em Estudos de Jazz e da Licenciatura em Jazz Performance da UCO.

In 1960 the first extracurricular student jazz group at the *University of Central Oklahoma* (UCO) was formed. A decade later, Dr. Kent Kidwell formalized a student jazz ensemble as a formal class and founded a modern jazz program, whose groups began receiving top honors at many respected jazz festivals. Jazz at Central University has now grown to include eleven groups with multiple undergraduate and graduate jazz degree offerings. UCO big bands, combos and individual students have received numerous awards and honors for outstanding performances at events held around the world. The current Director of Jazz Studies, Dr. Brian W. Gorrel, took over leadership of the *UCO Jazz Ensemble 1* in 2009. Since then, this flagship group has toured extensively and performed in many international reputed events, including the 50th anniversary of the *Jazz à Juan Festival* (France), the *Umbria Jazz Festival* (Italy), the *Jazz Education Network Conference* in Louisville and in Reno, the *Midwest Clinic* in Chicago, the *Oklahoma Music Educators Annual Conference* in Tulsa, and the *Monterey Jazz Festival* (United States). Award winner twice of the “*Large Jazz Ensemble*” category in the *Downbeat Magazine Annual Student Music Awards*, the *UCO Jazz Ensemble 1* also won the first prize in the *Monterey Next Generation Jazz Festival*. Music Director for the well-known “*Oklahoma City Jazz Orchestra*”, Dr. Brian W. Gorrel also serves as Advisor for UCO’s Master of Music in Jazz Studies and Bachelor of Music in Jazz Performance.

Seleção de obras / Selections from:

<i>All of Me</i>	Simons/Mars, Thad Jones (arr.)
<i>Round Midnight</i>	Monk, Slide Hampton (arr.)
<i>After You've Gone</i>	Creamer/Layton, Bill Holman (arr.)
<i>The Jody Grind</i>	Horace Silver, John Clayton (arr.)
<i>Body & Soul</i>	Green/Sour, Will Campbell (arr.)
<i>Beulah Witch</i>	Don Menza
<i>Time Check</i>	Don Menza
<i>Tico Tico</i>	Oliveira/Drake, Bill Holman (arr.)
<i>Prism</i>	Bill Dobbins
<i>Camels</i>	John Daversa
<i>New Spanish Boots</i>	Don Menza
<i>My Man's Gone Now</i>	Gershwin, Bill Potts (arr.)
<i>Trains</i>	Mainieri, Eric Miyashiro (arr.)
<i>I've Got What?!</i>	Steve Owen

<i>Central Park North</i>	Thad Jones
<i>Shangri-La</i>	Van Heusen, Bill Byers (arr.)
<i>Little Pixie II</i>	Thad Jones
<i>Apollo's Reel</i>	Tom Molter
<i>Samba de Rollins</i>	Don Menza
<i>You Must Believe in Spring</i>	LeGrand, Vern Sielert (arr.)
<i>Small Note Boogaloo</i>	Ben Patterson
<i>Deedle's Blues</i>	Morgan Aimes, Frank Foster (arr.)

Domingo, 9 de julho

Forte de Albarquel (Setúbal), 21h

Segunda, 10 de julho

Ruínas do Carmo - Museu Arqueológico do Carmo, 21h30

Quarta, 12 de julho

Parque San Sebastian de Ogíjares, Granada, 22h



Princeton Girlchoir

Lynnel Joy Jenkins, direção

Fundado em 1989 como uma atividade extra-curricular para raparigas interessadas em música coral, o Princeton Girlchoir da Westrick Music Academy é composto por sete coros constituídos por raparigas do 3.º ao 12.º ano, reunindo cantoras de mais de 75 escolas do centro de Nova Jérсия e do condado de Bucks. Ao mesmo tempo que aperfeiçoam a sua musicalidade, as cantoras fazem amizades para a vida, desfrutam de oportunidades de atuação profissional e viajam por todo o mundo. Os novos membros são selecionados anualmente através de audição e são reavaliados periodicamente para determinar o seu progresso musical. O Princeton Girlchoir atuado numa grande variedade de locais para audiências nacionais e internacionais. Atuações de destaque incluem a estreia na América do Norte da Sinfonia 1997 de Tan Dun com o violoncelista Yo-Yo Ma no Avery Fisher Hall no Lincoln Center; várias apresentações no Carnegie Hall; atuações para personalidades como Hillary Clinton, Jeb Bush, Rush Holt e Sandra Day O'Connor; execução do hino nacional norte-americano em diversos eventos desportivos profissionais; e participações em conferências da American Choral Directors Association, Organization of American Kodály Educators, e NJ Music Educators Association. Pedagoga de música coral de reputação internacional, Dra. Lynnel Joy Jenkins é Directora Artística da Westrick Music Academy.

Founded in 1989 as an after-school activity for girls interested in choral music, Princeton Girlchoir, a program of Westrick Music Academy, is comprised of seven choirs made up of girls from 3rd through 12th grade, drawing singers together from over 75 schools in Central New Jersey and Bucks County. While honing their musicianship, choristers begin life-long friendships, enjoy professional performance opportunities, and travel the world. New members are selected each year by audition and are reassessed annually to determine their musical development and choir advancement. Throughout their weekly rehearsals, the choirs grow as a team and work together to create a beautiful ensemble sound. Princeton Girlchoir has been honored to perform in a wide array of venues for audiences both nationally and internationally. Notable performances include the North American premiere of Tan Dun's Symphony 1997 with Yo-Yo Ma at Avery Fisher Hall in Lincoln Center; multiple appearances at Carnegie Hall; performances for dignitaries such as Hillary Clinton, Jeb Bush, Rush Holt, and Sandra Day O'Connor; performing the national anthem at several professional sporting events; and appearances at conferences of the American Choral Directors Association, Organization of American Kodály Educators, and NJ Music Educators Association. A choral music educator of international stature, Dr. Lynnel Joy Jenkins is Artistic Director of the Westrick Music Academy.

Seleção de obras / Selections from:

Jubilanten Jan Magne Førde

Lift Thine Eyes from Elijah Felix Mendelssohn
Tota pulchra es Maurice Maurice
Ave Maria Guy Forbes

Hope is the Thing with Feathers Emma Lou Diemer
Seal Lullaby Eric Whitacre
Flight Song Kim André Arnesen

I Love You/What a Wonderful World Craig, Hella Johnson (arr.)
Fire Katerina Gimon
Where the Light Begins Susan LaBarr
Until I Reach My Home Brandon A. Boyd (arr.)

I Started Out Singing Jocelyn Hagen
God Will Give Orders/Sweet Child Sarah Quartel
Music Down in My Soul Moses Hogan

Alternatives/Standards:

Will the Circle Be Unbroken J. David Moore (arr.)
Common Threads Andrea Ramsey
The Lord Bless You and Keep You John Rutter
In Meeting We Are Blessed Troy Robertson
Bring Me Little Water, Silvy Moira Smiley (arr.)

Sexta, 14 de julho

Ruínas do Carmo - Museu Arqueológico do Carmo, 21h30



Trio Perpétuo

Filomena Andrade - violino | Leonor Moniz - violoncelo | Manuel Prata - piano

A formação do Trio Perpétuo, constituído por Filomena Andrade (violino), Leonor Moniz (violoncelo) e Manuel Prata (piano), surgiu em 2021 como um dos agrupamentos da classe de Música de Câmara de Paulo Pacheco, na Escola Superior de Música de Lisboa. O Trio aperfeiçoou-se com professores como Ursula Smith, Indré Baikstyte, Ana Beatriz Manzanilla e Levon Mouradian. Com a experiência obtida em formações de câmara no decurso da Licenciatura, a aquisição de competências e estratégias para fomentar um sólido trabalho em grupo, a par da aprendizagem de novo repertório, tem sido um dos objetivos mais relevantes no percurso deste grupo. Desde a sua constituição, este trio já se apresentou na Sociedade Guilherme Cossoul, no Palácio Fronteira e no Festival de Música Fernando Mascarenhas, em Lisboa, no *Eesti Muusika - ja Teatriakadeemia* no âmbito do Encontro Anual da Associação Europeia de Professores de Música de Câmara, em Tallinn (Estónia), e foi laureado em 2022 com o 2.º Prémio na categoria de Música de Câmara (nível superior) do Prémio Jovens Músicos - RTP.

The *Perpétuo Piano Trio*, formed by Filomena Andrade (violin), Leonor Moniz (cello) and Manuel Prata (piano), emerged in 2021 as one of the ensembles of the Chamber Music class of Paulo Pacheco, at *Escola Superior de Música de Lisboa* having received coaching from professors such as Ursula Smith, Indré Baikstyte, Ana Beatriz Manzanilla and Levon Mouradian. With the experience obtained in chamber music ensembles during the Bachelor degree, the acquisition of skills and strategies to foster a solid group work, along with the learning of new repertoire, has been one of the most relevant objectives in the path of this ensemble. Since its formation, this Trio has performed at *Sociedade Guilherme Cossoul*, *Palácio Fronteira* and at the *Fernando Mascarenhas Music Festival*, in Lisbon, at *Eesti Muusika - ja Teatriakadeemia* within the Annual Meeting of the European Chamber Music Teachers Association, in Tallinn (Estonia), and was awarded the 2nd Prize in the Chamber Music Competition (*superior level*) of *Prémio Jovens Músicos*, organized by the Portuguese Radio and Television.

A. Arensky (1861-1906) - Trio com Piano n.º 1 em Ré menor, Op. 32

- I. Allegro moderato
- II. Scherzo. Allegro molto
- III. Elegia. Adagio
- IV. Finale. Allegro non troppo

Peteris Vasks (1946-): *Episodi e Canto Perpetuo*

1. *Crescendo*
2. *Misterioso*
3. *Unisono*
4. *Burlesca*
5. *Monologhi*
6. *Burlesca II*
7. *Canto perpetuo*
8. *Apogeo e Coda*

Sábado, 15 de julho

Museu Nacional da Música, 16h



St Paul's Girls' Choir & Orchestra

Heidi Pegler (coro), Hilary Sturt (cordas) e Matthew Dickinson (sopros e percussão)

"É de grande importância que os pais compreendam que tencionamos fazer com que a música da Escola tenha um mérito acima do normal"
(Frances Gray, a primeira Diretora da escola, numa carta aos Governadores em 1904).

Foi com estas fortes ambições para a música que Frances Gray nomeou o distinto compositor Gustav Holst como o primeiro diretor de música da St Paul's Girls' School em 1905. Holst permaneceu no cargo até à sua morte, em 1934, e a maioria das suas principais obras, incluindo Os Planetas, foram escritas durante este período. Depois de Holst, a escola tem tido a sorte de ter uma sucessão de distintos músicos (quer compositores, quer maestros) na sua direção, incluindo Ralph Vaughan Williams, Herbert Howells e John Gardner. O compositor residente atualmente é Dr. Bernard Hughes, cujas obras serão apresentadas nesta digressão. A música desempenha um papel central e muito apreciado em toda a vida cultural da escola. Todos os alunos são encorajados a participar em atividades musicais extracurriculares e uma percentagem muito elevada de raparigas tem aulas de música (mais de 80%). Existem duas orquestras, uma orquestra de cordas, vários grupos de sopros, cinco coros e vários conjuntos de câmara mais pequenos. Os alunos da escola estão regularmente representados aos mais altos níveis: *National Youth Orchestra*, *London Schools' Symphony Orchestra*, e *National Youth Choir of Great Britain*. Diversos alunos estudam também nos *Junior Departments* das escolas superiores de música de Londres e muitos vão estudar para as melhores universidades do Reino Unido e da América.

"It is of great importance that the parents should understand that we intend to make the music of the School of more than ordinary merit"
(Miss Frances Gray, the school's first High Mistress in a letter to the Governors in 1904).

It was with such high ambitions for music in mind that Frances Gray appointed the distinguished composer Gustav Holst as the first director of music of the St Paul's Girls' School in 1905. He was to remain in post until his death in 1934 and most of his greatest works, including *The Planets*, were written during this time. Following Holst, the school has been fortunate in having a succession of distinguished musicians (whether as composer or conductor) to lead the department, including Ralph Vaughan Williams, Herbert Howells and John Gardner. The current composer in residence is Dr Bernard Hughes, whose works will be performed on this tour. Music plays a central and much valued role in the cultural life of the school. Pupils of all levels and abilities are encouraged to participate in extra-curricular musical activities and a very high proportion of the girls take music lessons (over 80%). There are two orchestras, a string orchestra, several wind groups, five choirs, and many smaller chamber ensembles. Pupils from the school are regularly represented at the highest levels in the *National Youth Orchestra*, the *London Schools' Symphony Orchestra*, the *National Children's Orchestra* and the *National Youth Choir of Great Britain*. A number of pupils also study at the *Junior Departments* of the London music colleges, and many go onto study at the top universities in the UK and America.

Seleção de obras / Selections from:

John Gardner* (1917-2011): A Shakespeare Sequence
(choir, piano duet, percussion)

Edward Elgar (1857-1934): The Snow
(choir, two violins and piano)

John Rutter (1945-): The Lord bless you and keep you
(choir)

Lyn Williams (1963-): Alleluia
(choir)

Gustav Holst* (1874-1934): Brook Green Suite
(string ensemble)

Astor Piazzolla (1921-1992), Bernard Hughes (*arr.*): Libertango
(string ensemble)

W. A. Mozart (1756-1791): String Quartet in Bb, K.589:
Finale - Allegro assai
(string quartet)

Norman Hallam (1920-1997): Dance Suite
(wind quintet)

Bernard Hughes* (1974-): Three Impromptus
(wind and brass ensemble)

Giovanni Gabrieli (1553-1612), Charlotte van Passen (*arr.*):
Canzon C.194
(brass quartet)

Serguei Prokofiev (1891-1953): March
(wind and brass ensemble)

J. S. Bach (1685-1750): Fugue
(wind and brass ensemble)

Henk Badings (1907-1987), Bernard Hughes (*arr.*):
Rondo Popolare
(wind and brass ensemble)

Quarta, 19 de julho

Ruínas do Carmo - Museu Arqueológico do Carmo, 21h30

Quinta, 20 de julho

Igreja de São Pedro (Peniche), 21h30

Sábado, 22 de julho

Mosteiro da Batalha, 18h

* former director of music of St Paul's Girls' School

* current composer in residence at St Paul's Girls' School

Sexta, 16 de junho

16h

Palácio Nacional da Ajuda

Arkansas State University Concert Choir (Estados Unidos)

Domingo, 18 de junho

18h

Mosteiro da Batalha

Arkansas State University Concert Choir

Quarta, 21 de junho

16h

Igreja da Torre dos Clérigos (Porto)

Arkansas State University Concert Choir

Terça, 4 de julho

18h

Mosteiro de São Bento da Vitória (Porto)

Joven Orquesta de Cuenca (Espanha)

Quinta, 6 de julho

21h30

Ruínas do Carmo - Museu Arqueológico do Carmo

Joven Orquesta de Cuenca

Sexta, 7 de julho

21h30

Mosteiro da Batalha

Joven Orquesta de Cuenca

Sábado, 8 de julho

21h30

Ruínas do Carmo - Museu Arqueológico do Carmo

Banda Sinfónica Avanzada de la Escuela Libre de Música Antonio Paoli (Porto Rico)

Orquestra de Sopros e Percussão do Conservatório Regional de Artes do Montijo (Portugal)

Domingo, 9 de julho

17h30

Museu do Papel Terras de Santa Maria (Paços de Brandão)
Banda Sinfónica Avanzada de la Escuela Libre de Música
Antonio Paoli

21h

Forte de Albarquel (Setúbal)
The University of Central Oklahoma Jazz Ensemble 1
(Estados Unidos)

Segunda, 10 de julho

21h30

Ruínas do Carmo - Museu Arqueológico do Carmo
The University of Central Oklahoma Jazz Ensemble 1

Quarta, 12 de julho

22h

Parque San Sebastian de Ogíjares, Granada
The University of Central Oklahoma Jazz Ensemble 1

Sexta, 14 de julho

21h30

Ruínas do Carmo - Museu Arqueológico do Carmo
Princeton Girlchoir (Estados Unidos)

ENTRADA LIVRE

Sujeita à lotação dos espaços.

Sábado, 15 de julho

16h

Museu Nacional da Música
Trio Perpétuo (Portugal)

Quarta, 19 de julho

21h30

Ruínas do Carmo - Museu Arqueológico do Carmo
St Paul's Girls' Choir & Orchestra (Inglaterra)

Quinta, 20 de julho

21h30

Igreja de São Pedro (Peniche)
St Paul's Girls' Choir & Orchestra

Sábado, 22 de julho

18h

Mosteiro da Batalha
St Paul's Girls' Choir & Orchestra

LisBon
Music
Fest 
Lisbon International
Youth Music Festival

Tel.: +351 919 947 688 / +351 917 289 508
info@lisbonmusicfest.com

www.lisbonmusicfest.com

